

КРОКОДИЛ

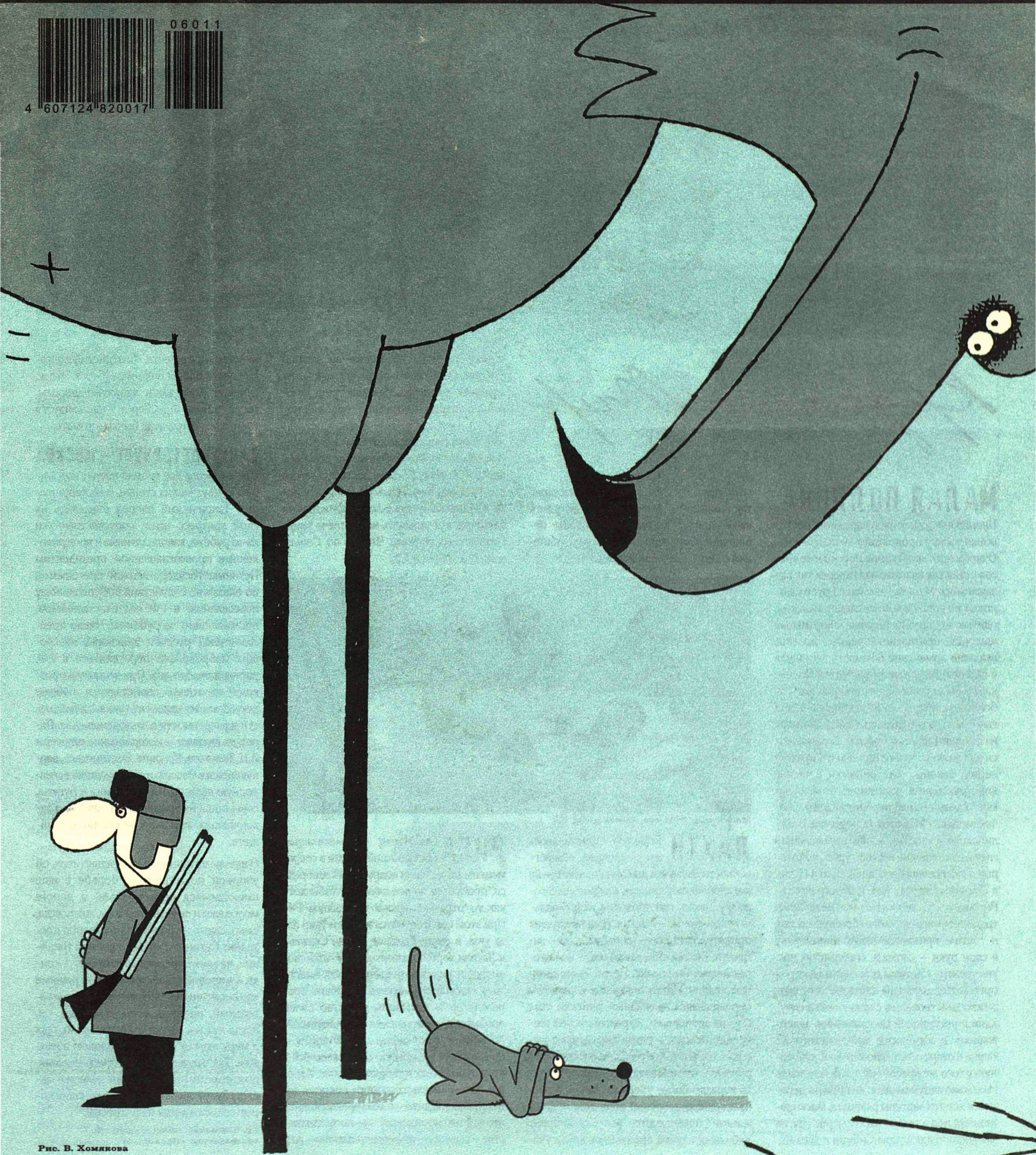


Рис. В. Хомякова

Заметные КНИЖКИ

ЛИТЕРАТУРА:

Вечное и доброе пишут только спичрайтеры президента.

ОТКЛОНЕНИЯ:

Многие животные всерьез страдают зоофилией.

АРИФМЕТИКА:

Я настоящий бисексуал: мне одной бабы мало – подавай сразу двух.

СКОРОГОВОРКИ:

Ел мэр мел и добрел. Пригубил Аттила литр спирта с утра.

ГЕРОНТОЛОГИЯ:

Она была такая старая, что даже в парике у нее стали появляться седые волосы.

МЕНЕДЖМЕНТ:

С особенным рвением делают то, что отдавать никто не собирается.

Диалог:

Ваше лицо знакомо мне до боли в кулаках.

Оптимизм:

Заблуждения заблуждениям – рознь. Взять того же Сусанина...

Темперамент:

Не стоит бояться ядерной зимы. За ней придет ядерная весна.

Лирика:

Самые глубокие чувства – у шахтеров.

Среднее образование:

Самая большая загадка истории заключается в том, что люди все-таки продолжают ее.

Е. Лесин,
В. Кругликов,
Улья Нова,
М. Мамчиц

ДМИТРИЙ МЕДВЕДЕВ В АДУ

Дмитрий Медведев, первый вице-премьер России, ответственный за федеральные целевые проекты, газифицировал ад. На встрече с чертями он отметил, что жить и работать станет теперь значительно легче. «Газ – это все-таки газ», – сказал чиновник в своем кратком выступлении.



Рис. А. Пустовита

Круглый Мир

МАЛАЯ ПОЛЯНКА

Напряженность международной обстановки в мире продолжает не ослабевать. Очагом противостояния России и ее врагов стала так называемая галерея так называемого Марата Гельмана. Группа молодых не установленных следствием лиц, одетых по сезону (черные спортивные шапочки, приталенные черные жакеты, высокие армейские ботинки), заглянула в галерею Гельмана на ул. Малая Полянка, чтобы задать владельцу несколько наиболее болезненных вопросов. Кто, например, дал ему право называть наших законодателей из фракции «Единая Россия», стремящихся как можно скорее принимать нужные народу законы, «андроидами», а членов конструктивной оппозиции – «клоунами»? Зачем он снабдил британского «коллекционера» М. Боуна (в переводе с английского – «кость». – Г.К.) вызывающей гнев и отвращение карикатурой, на которой изображены бен Ладен, Буш и Путин в семейных трусах (см. иллюстрацию)?! Разумеется, господин Гельман не проявил традиционного русского гостеприимства, и гостям пришлось взять инициативу в свои руки – сломать «галеристу» нос, уничтожить картины и вывести из строя оргтехнику. Заметим здесь же, что слаженно действовали в сложившейся ситуации и российские таможенники, задержавшие в аэропорту пресловутого М. Боуна и отвратительную картину, купленную у того же пресловутого М. Гельмана. Невольно задумаешься: не пора ли перенести все эти вертепы разврата, маскирующиеся под нужную народу культуру, на бескрайние просторы Сибири и Дальне-

го Востока, где белое безмолвие заставит так называемых интеллигентов остудить свои горячие головы, получившие небольшое сотрясение мозга в ходе общения с соотечественниками.



Маски-шоу. 2001 год. Синие носы

ЛАХТИ Впрочем, пристальный взор мировой общественности был в эти дни прикован вовсе не к «галерейному казусу», а к финскому городку Лахти, где проходил неформальный саммит ЕС – Россия. Наш президент прилетел туда всего на пару часов – заглянул, так сказать, на огонек, – но интерес к нему был велик. Премьер-министр Финляндии Матти Ванханен, словно бы оправдываясь за скудный финский стол (суп из артишоков, жареный гусь да шоколадный мусс – разве так потчуют высоких гостей в России?), вынужден был признать, что правовая система в РФ стала гораздо более упорядоченной, а распространение нужной обществу информации происходит все свободнее. Забавный случай произошел, когда уча-

стники саммита собрались во дворце Сибелиуса на берегу озера Весиярви для группового снимка. Идя навстречу многочисленным просьбам европейцев, В. Путин встал в центре холла, а остальные главы государств хотели к нему максимально приблизиться, да не всем повезло. Так, Жаку Шираку досталось место где-то сбоку, а польскому президенту Леху Качиньскому пришлось, привстав на цыпочки, выглядывать из-за плеча энергетического гиганта. Что ж, по Сеньке и шапка.

РИГА Осознавая стремительный рост позиций России в современном мире, наши недруги, как говорится, пускаются во все тяжкие, чтобы хоть как-то отравить жизнь гражданам РФ. При этом они стараются нанести удар из-за угла, в самое больное место. Скажем, в Латвии хорошо известно, что наши люди любят рижские шпроты. И вот, вместо того чтобы планомерно наращивать производство и повышать качество своей продукции, латышские «специалисты» добавляют в консервы... бензопирен – сильнейший яд, обычно содержащийся в выхлопных газах и табачном дыме. Хорошо, что «Россельхознадзор» вовремя забил тревогу. Однако можно предположить, что все это произошло при попустительстве – если не по прямому указанию – лат-

вийского президента, «балтийской железной леди» Вайры Вике-Фрейберга. Что ж, кушайте сами ваши ядовитые шпроты, госпожа Вике-Фрейберга. У нас найдутся свои, асимметричные бычки в томате.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – МОСКВА

Голос правды все громче звучит над миром из двух наших столиц. В гостеприимный Таврический дворец съехались на свой конгресс наши соотечественники из-за рубежа, взволнованные и воодушевленные провозглашенной президентом Путиным Государственной программой по оказанию содействия добровольному переселению в РФ соотечественников, проживающих за рубежом. Число представителей русской диаспоры, желающих добровольно переселиться в РФ, растет день ото дня. При этом ими руководит не только свойственная любому нормальному человеку тяга к стабильности и уверенности в завтрашнем дне. Перед их глазами – исторические примеры А.Н. Толстого, Куприна, Вертинского, вернувшихся в Россию и заслуживших всенародную любовь. Или – Репина и Бунина, совершивших трагическую ошибку и закончивших свои дни в безвестности и нищете.

О нашем потенциале, о перспективах, об упорной повседневной борьбе с еще имеющимися недостатками, о дороге молодежи и почете старикам, как всегда, емко, сжато и убедительно говорил президент Путин, отвечая, по доброй традиции, на многочисленные вопросы россиян и мировой общественности в режиме «прямой линии». Неизменно доброжелательный, простой, всем понятный, он, когда нужно, шутил, а когда нужно, был в меру жесток и не лез за словом в карман. Так что дан новый отсчет времени, по которому в предстоящие недели и месяцы будут сверять часы все те, кому дороги идеалы мира и прогресса!

Гр. Кайманов, международный обозреватель «Крокодила»

Чистая правда

Слава богу, стал окончательно ясен сценарий конца света

Теперь почти каждый вечер превращается в кошмар. Приходит дочь и говорит: «Мама, я должна сказать тебе Правду». «Нет, нет, нет», — истерически кричу я, убегаю и запираюсь в ванной, а дочь пытается рассказать Правду через дверь.

Эта пытка Правдой продолжается уже месяц. Я и не знала, какого монстра правдолюбия вырастила. Мне приходится выслушивать, куда она на самом деле ходила вечером, пока я думала, что она сидит дома и делает уроки. Узнавать, сколько именно сигарет они с друзьями стянули у меня из пачки (можно подумать, я их каждый вечер пересчитываю). Смотреть на унылые тройки в дневнике вместо милых пятерок, нарисованных на месте зачищенного бритвой троечного хвостика.

«Зачем ты мучаешь меня?! — кричу я через дверь. — Почему не даешь себе труд придумать складную историю или хотя бы просто помолчать?». «Но ведь говорить правду — хорошо, — недоуменно возражает ребенок. — И намного проще». Хорошо — это в смысле не нужно лишний раз напрягать мозги. Дядя Солженицын мог бы гордиться новым поколением: они научились жить не по лжи. Ложь превратилась для людей в сложный и не совсем понятный инструмент со множеством неизвестных рычагов и кнопок, и страшно нажать не на ту. Лучше уж пользоваться Правдой — у нее только одна большая кнопка, и та в режиме залипания. Ложь требовала определенного осмысления. Незамысловатая же Правда настолько скучна, однотипна, а иногда и просто уродлива, что лучше ее вообще пропустить мимо ушей.

Правда без лжи действительно голая, поэтому беспомощна и нелепа. Любители Правды не могут больше сказать, что подводная лодка выполняла тайную операцию и залегла на дно, чтобы занять стратегическую позицию и всплыть во время атаки эскимосского флота. Они разводят руками и говорят, что лодка... утонула.

Они больше не придумывают самую лучшую и демократичную армию в мире. А честно говорят: ну да, там калечат и убивают людей. Но вы все равно туда пойдете и дети ваши пойдут. Не хотите? Это хорошо, что вы сказали Правду, правду всегда надо говорить, теперь у нас жизнь не то что прежде — всем и везде можно говорить правду.

Включишь телевизор — сплошная Правда. О политиках, артистах, банкирах, мертвых и живых, собаках-убийцах, комарах-насилльниках, даже о выдрах — и то вся правда и ничего, кроме правды.

Даже газету «Правда» отменили за ненадобностью: в обществе всеобщей откровенности это звучало бы тавтологией. Лгать и придумывать вообще становится страшновато. Каждую минуту может явиться Правда и жахнуть тебя кулаком по башке. Раз нет необходимости врать, все становится по фигу. Начальнику своему говоришь, что не ходишь на работу, потому что лень. Любовник, переспав с твоей лучшей подругой, первым делом бежит к тебе, чтобы во всем признаться. Внук за чаем интересуется у бабушки, когда же она наконец откинёт копыта. Нечестные бизнесмены каются, честные, на всякий случай, тоже. Так, глядишь, дойдет дело и до публичных покаяний на Лобном месте. И не отвертишься, придется слушать, иначе заподозрят во лжи.

Дети говорят родителям Правду. Вот так и наступает конец света. И никакого голода и мора, все по-честному.

Л. Епифанова

Обзор печати

КОЛЮТСЯ, УБИВАЮТ, ГРАБЯТ И МРУТ...

!нодом оше — ноцнмш



СЕНАТОР Владимир СЛУЦКЕР:

Россия должна предложить миру новую систему духовных и этических ценностей



ВЗЯЛ КРЕДИТ-СПАС ДЕРЕВО!

Кот спас девственность невесты



Хороший обогреватель - друг вашего дома

РЕАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ ЧИТАТЕЛЕЙ

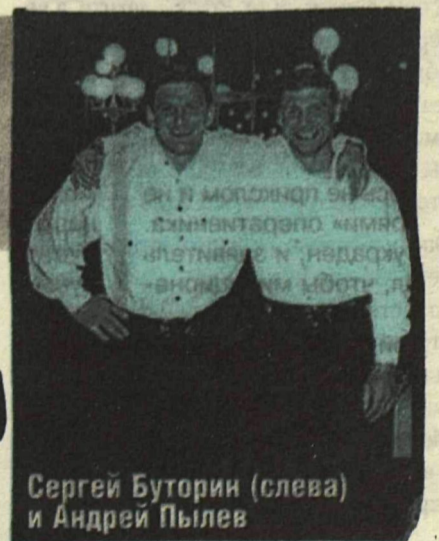
О БОЖЕ, Я БЕРЕМЕННА!

ПЕДЕРАСТ НАСИЛОВАЛ ДЕТЕЙ В МОГИЛЕ!

Рецепт привлекательности: хорошее настроение, капелька авантюризма, летящая походка, легкая улыбка и чуть-чуть лукавый взгляд.



ПРОСВЕРЛИВ КОНКУРЕНТУ ГОЛОВУ, ИЗВЕРГ СПРЯТАЛСЯ... В МОНАСТЫРЕ!



Сергей Буторин (слева) и Андрей Пылев

О бедной простате замолвите слово

Эра Путина — надолго

Старость — не радость...

Обзор подготовлен медиааналитиком «Крокодила» В. Селивановой. В обзоре использованы газеты «Известия», «Версия», «Криминальная хроника», «Коммерсантъ», «Мир криминала. Всегда рядом с вами», а также журналы «Лиза», «Деньги» и «YES! Звезды».

Большое горе

Ситком-трагедия

1-я серия. В результате столкновения с действительностью умирает юноша Анатолий Григорьевич Бойко (плач за кадром).
2-я серия. Не выдержав потери любимого, невеста Бойко Олеся Кондрашова бросается под корабль (плач за кадром).
3-я – 7-я серии. От горя один за другим уходят из жизни родители Бойко и Кондрашovy (плач за кадром).
8-я серия. Старший брат Олеся хочет отомстить за сестру, но погибает в неравной борьбе (плач за кадром).
9-я серия. Младшая сестра Анатолия, преданная его идеалам, идет навстречу судьбе и гибнет (плач за кадром).
10-я – 54-я серии. Со всех сторон съезжаются многочисленные Бойко, Кондрашovy, их родственник Сергеев, и все умирают от горя (плач за кадром). Кажется, что Бойко и Кондрашovy больше нет на свете (плач за кадром).
55-я серия. В глухой деревеньке под Надымом встречаются случайно уцелевшие подросток Кондрашов и девчушка Бойко (плач за кадром). Они дают друг другу клятву навеки и тут же гибнут (плач за кадром).

В. Кругликов. Рис. Н. Крацкина



Рис. Н. Крацкина

Не хочу летать

Я думаю, летать – это не так уж приятно. Более того, это вообще неприятно. Это тяжело, сбивается дыхание, постоянно надо махать крыльями. Плечи болят, суставы ноют. И постоянно дует. Все время поддувает то в бок, то под хвост. И еще представьте. Вот вы летите, а ветер противно лижет ваши глаза. Просто обжигает, они аж слезятся. Опять же пыль, острые соринки, которые больно сморгнуть. А лететь-то надо. Потому что вы ходите намного медленнее, чем летаете. Кроме того, на земле кошки.

Опять же перья. Их надо чистить каждый день. Вот на ногах ногти. Они никак на качество ходьбы не влияют. Можно стричь, а можно и потерпеть, если лень. А тут хочешь не хочешь – ухаживать надо. Чистись, понимаешь, каждый раз... Между ворсинок грязь забивается, начинаешь ее выгрызать – грязь в клюве скрипит.

Летать вообще негигиенично. А если грязь попадет в ноздрю? Тут уж не вытащишь – пальцев-то нет! Нечем поковыряться. Или почесаться. Все ж таки крылья исключительно ограничивают свободу действий.

Мне тут подсказывают, что зато если летаешь, то можно гадить на всех сверху... И я вот думаю: о чем только люди не мечтают, чтобы иметь возможность гадить на головы друг другу...

А. Казанцева



СУДЬБА РАЗВЕДЧИКА

Нет, никакой он не двурушник,
Из Лэнгли Джонни-цэрэушник.
Он – наш простой расейский грешник,
С Лубянки Ваня-фээсбэшник.

А погорел Иван, как Джонни,
На пустыке изблеченный,
Когда в Лас-Вегасе в публичном доме
Спросил картошечки в золе печеной.
И, из зола картошку извлекая,
Вдруг вскрикнул: «Бля! Горячая какая!».

А что же наш российский МИД?
Он заявляет,
Сделав удивленный вид,
Что нету в органах у нас таких
И быть не может априори.
Подобных Ване, конспираторов плохих,
Не держат в уважаемой конторе!

В. Коваль

Профессионалы (Из цикла «Рассказы о мобильных телефонах»)

Среди нас живут профессиональные люди, профессионалы. Профессия некоторых из них – воровать мобильные телефоны. Как-то мы сидели за столом в одном московском клубе. Клуб назывался «Моррисвилль» и владел им, кажется, кто-то из членов группы «Запрещенные барабанщики».

За столом, где сидел я, был еще Андрей – владелец телефона без корпуса – и были еще знакомые молодые люди и девушки. Один из молодых людей занимался иногда кражами мобильных, бывал пойман на этом, о чем все сидящие за столом были осведомлены. Вид у него был вполне типичный для молодого парня с окраины, занимающегося мелким криминалом, – худоба, кожаный пиджак, глаза сироты.

Разговор за столом зашел о мобильных телефонах и далее – о краже их. У каждого было что рассказать. И у меня, и у других. Байки и выстраданные междометия сыпались со всех сторон. Естественно, мы обратились к профессионалу за советом – куда класть, как прятать, где и кому нельзя показывать, как вернуть. Но профессионал отмалчивался. Было видно, что ему неприятно наше пристальное внимание к его занятиям, успехами в которых он совершенно не гордился. Тем более, уверял он, что случаи эти были единичны и давно уже в прошлом.

А надо сказать, что у девушек, посещающих обычно клубы, есть две вредные привычки: первая – сигареты (они вредят легким и приводят к раку), вторая – разговоры по мобильному телефону (телефон испускает волны, которые являются причиной рака). Обычно девушки сначала покурят, потом поговорят по телефону, потом опять покурят, потом опять звонят. Не будем здесь касаться



Рис. Н. Шамфаровой

Буква «Ш» – двадцать шестая буква русского алфавита, соответствующая «Ш» кириллицы и «Ш» глаголицы. От буквы следует отличать звук «ш» – переднеязычный глухой фрикативный, шипящий. В русском языке различается «ш» краткое и долгое. «Ш» краткое всегда твердое, на письме оно обозначается буквой «Ш» и в некоторых случаях «Ж» (мышь, нож). «Ш» долгое бывает мягким и твердым. Мягкое долгое «ш» обозначается на письме буквами Щ, СЧ, ЗШ (щука, счастье, извозчик), твердое долгое «ш» обозначается на письме буквами СШ, ЗШ (несший, погрязший). Числового значения не имела.

Шайбан – монгольский хан, сын Джучи, внук Чингисхана, брат более известного нам Батия, владыка с 1232 года Белой Орды, в которую входила среди прочего и вся Западная Сибирь, в том числе и Тюмень с областью. Династии «потомков Шайбана» (это их официальное самоименование) она и принадлежала последующие 350 с лишним лет – между прочим, почти столько же времени, сколько она принадлежит с тех пор русским. Меж тем все знают: Тюмень – первый русский город в Сибири, основанный думским дьяком Иваном Сукиным 6 июня 1586 года. Но тут нужно обратить внимание на уточнение: основан-то русский город, но основан он на месте бывшего татарского, который здесь был как минимум с первой половины XIII века, с 1230-х годов.



Шампанское

Шампанское – сухое белое виноградное вино, содержащее значительное количество углекислоты, которая получается брожением, а не насыщением. Из винограда обычным способом готовят столовое вино с 10 – 11-процентным содержанием спирта, которое выдерживается, а затем перерабатывается в Ш. Чтобы вызвать новое брожение, необходимо для насыщения вина углекислотой, к нему прибавляют немного сахара и разливают в прочные бутылки, закупоривают их пробками, на которые надевают сверху железные скобки, и ставят в подвале в стойки вниз пробками. Происходит брожение, образующийся углекислый газ растворяется в вине, дрожжи опускаются вниз, собираются в горле бутылки; их удаляют дегоржированием: рабочий, держа бутылку наклонно вниз пробкой, снимает скобку, и пробка вылетает вместе с дрожжевым осадком, затем он быстро приводит бутылку в вертикальное положение и закрывает ее, чтобы потери газа были минимальными.

Шафран – цветок, другое его название – крокус. Плутарх в «Застольных беседах» среди прочих вопросов жизни обсуждает и такой: следует ли, предаваясь выпивке, возлагать на голову венки из цветов? Перечислив аргументы «за» и «против», он приходит к выводу, что этого делать не нужно. А вот на следующий день после выпивки, продолжает он, очень даже нужно! И лучше всего – венок из шафрана. Ибо шафрановый венок чрезвычайно, пишет Плутарх, способствует смягчению ощущений похмелья. А еще, пишет он, хорошо для облегчения похмельных состояний обонять запах фиалок.

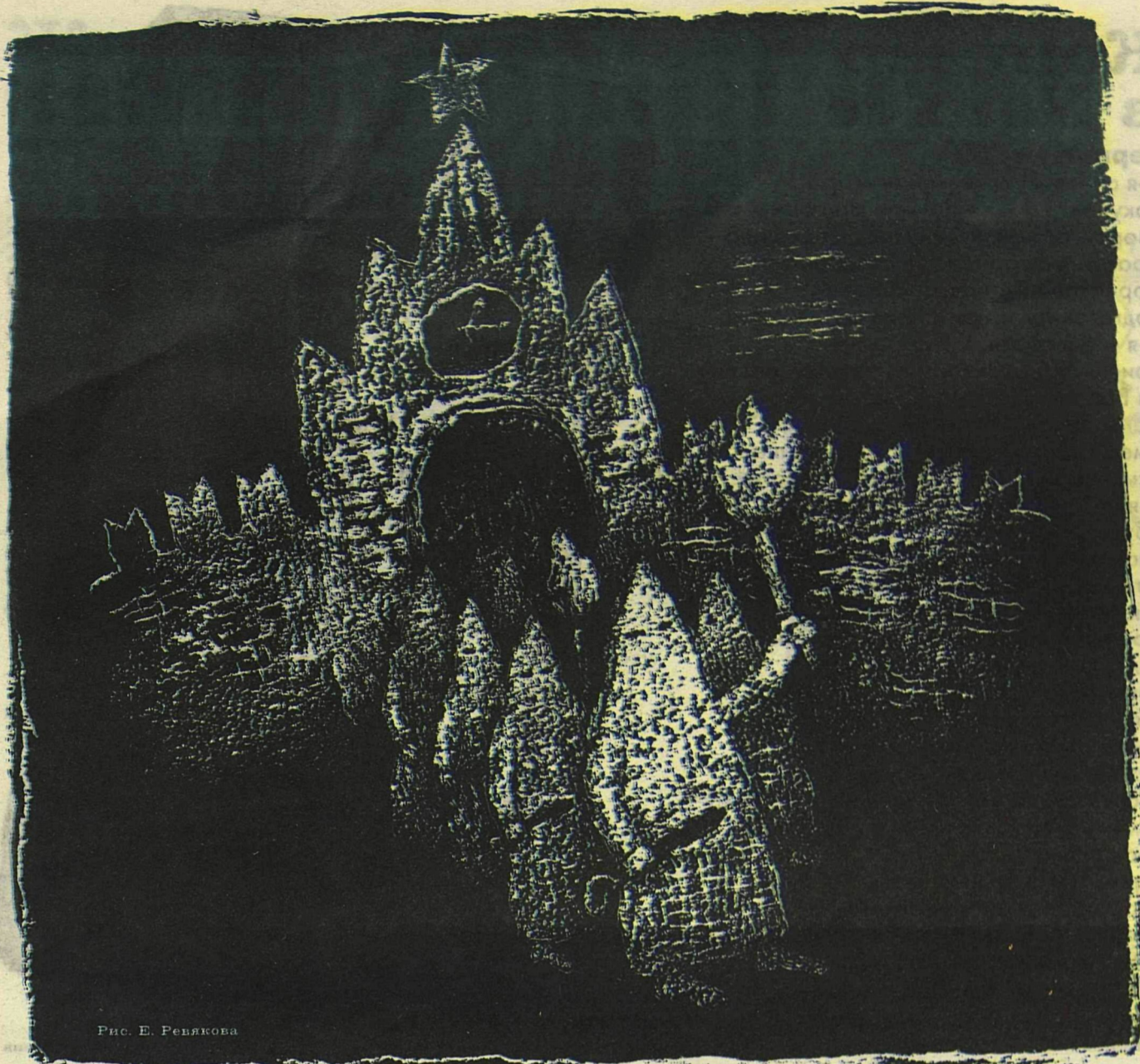


Рис. Е. Ревякова

тех девушек, которые говорят по телефону и курят одновременно. Не исключено, что они интеллектуальны или проститутки. Их среди нас не было. Были две обычные девушки, одной из которых, покурив, приспичило поговорить по мобильному. Затушив сигарету, она открыла свою сумочку, чтобы сделать звонок.

— А где мой телефон? – вдруг слышим мы.

Минут пять она, а потом и все остальные шарили по карманам. Нет, никто случайно не взял ее телефон. Следовательно, кто-то взял его специально. Все посмотрели на телефонного вора, но он был невозмутим и удивлен, как и все. Мы продолжали выпивать. Некоторые из нас время от времени вызывали его из-за стола и просили отдать телефон, «а то неудобно», но парень в ответ лишь возмущенно хлопал глазами. Потом уже все сидящие за столом принялись рассуждать о том, что «пошутили и будет», поглядывая все на него же.

Профессионал не сознавался. В голове у него звучала музыка Морриконе из одноименного фильма, такое у него было выражение лица. Андрей, владелец телефона без корпуса (о нем я писал выше), даже выводил главного подозреваемого в туалет и там обыскал, но тщетно. Все сошлись на том, что «спер и где-то спрятал, чтобы потом взять».

Обворованная девушка рыдала. Все были недовольны. Но телефона нет. Вот

что значит профессионал. А может быть... Впрочем, ладно, не важно. Важно, что на праздник Ивана Купалы моя жена ездила на Плещеево озеро. Когда она купалась праздничной ночью в озере, то в воде нашла мобильный телефон. Он, естественно, не работал.

А. Родионов



Смысл жизни

Я проснулась в одно прекрасное утро, как только закончилось действие «Донормила», и сразу же почувствовала себя старой и лысой. Я сказала себе: больше так жить нельзя, предыдущая жизнь не имеет смысла. Кто я? Зачем я? Меня засасывают рутинка, дом, работа, семья. В конце – могила. Так в чем же смысл?

Скажете: поезжай в Непал, там есть дерево бодхи, можно сесть под него и дожидаться просветления. Но это не про меня. Любое длительное осмысленное

действие лишает меня рассудка. Однажды, когда считалось, что я учусь в институте, я четыре года просидела на балконе, рисуя тушью Меншикову башню. Безрезультатно. Возможно, я просто когда-то ошиблась. Ведь есть же люди, которые живут долго и счастливо и умирают в один день. Я подумала: вполне возможно, и у меня есть какой-то скрытый талант, склонность к созиданию, доброте, любви. Просто я о нем пока не знаю. А кто же знает?

Пока я так рассуждала, выяснилось невероятное: в обычной государственной службе труда и занятости существует отдел профориентации. При нем даже сидит целый психолог. И он сидит там не один, а вместе с удивительной американской компьютерной программой, которая умеет делать выводы. Она вычисляет то, чего вы сами боитесь или не умеете себе сказать: в каком качестве вам лучше всего провести время жизни. Вы просто отвечаете на ее вопросы, а она выдает окончательный вердикт – в чем истинный смысл вашего существования. Эта машина не ошибается никогда.

И я пошла на встречу со своей неизвестной пока судьбой. «Отнеситесь к тесту со всей серьезностью, отвечайте честно», – напутствовал меня психолог, подталкивая к двери. За ней была комната, похожая на зал игровых автоматов. За компьютерами сидели три объемные дамы и мрачный подросток, все сосредоточенно нажимали на кнопки. Меня

Шпинат (*Spinacia oleracea*) – однолетнее овощное растение из семейства маревых (лебедовых). Вначале дает розетку довольно сочных листьев, идущих на этой стадии развития в пищу, а позднее цветущий и плодоносящий стебель. Употребляется в пищу в супах, соусах, идет в сушку и для консервирования в жестяках в виде цельных листьев и в виде пюре. Химический состав свежих листьев Ш. по Кохсу: 93,3% – воды, 2,3% – азотистых веществ (в т.ч. 2,1% белков), 0,3% – жира, 1,8% – безазотистых веществ, 0,7% – клетчатки, 1,6% – золы. Родина Ш., вероятно, Персия, Афганистан, Туркестан, Кавказ, где дико растет очень близкий к нему вид – *S. tetrandra*. Шпинатными овощами называют растения, листья которых употребляются в пищу не в сыром, как у салатных овощей, а в вареном виде; кроме Ш., к ним относятся щавель, крапива, ревень, мангольд, садовая лебеда и др.



Шашки

Шашки – игра. Необходимое оборудование: доска, разбитая на 64 квадрата, окрашенных попеременно в темный и светлый цвета, двенадцать шашек белых, принадлежащих одному из играющих, и двенадцать черных, принадлежащих другому. Выигрыш партии заключается либо в изъятии всех Ш. противника, либо в создании условий, при которых они оказываются лишенными хода. Ш. известны с глубокой древности. На древних памятниках сохранились изображения играющих в шашки, свидетельствующие о распространении шашечной игры в Египте. Древнейшая форма игры в Западной Европе – это римские Ш. (*ludus latrunculorum*), ныне уже не существующие. В России Ш. отличаются от европейских Ш. Игра распространялась в Европу с Востока через Кавказ. Распространившись в России шашки впоследствии, как более поздняя и развитая игра, имели сильное влияние на шашечную культуру соседних Польши и Германии, а через них – на Францию, Бельгию и Голландию.

Кошмар в Уэльсе

Сериял ужасов

1-я серия. Российский олигарх покупает замок в Уэльсе. На должность дворецкого он приглашает Порошина – мрачного параноика с синдромом Корсакова. Порошин должен подготовить замок к приезду олигарха. 2-я – 6-я серии. К Порошину приезжают одиннадцать человек родни из Воронежа и семь родственников его жены Зинаиды из Курска. Все они имеют врожденные и приобретенные психические и физические патологии. 7-я – 11-я серии. Порошинцы обустроиваются в замке. Они знакомятся с местными сумасшедшими, и те начинают ходить к ним в гости. 8-я серия. Приезжает олигарх. Порошин прячет дефектов в дальних комнатах. Олигарх ни о чем не догадывается. 9-я – 78-я серии. Ночь. Олигарх просыпается от дикого хохота и выходит из спальни. Начинается саспенс. Олигарх заблудился. По всему замку группами и поодиночке бродят носители патологий, пьют виски и куражатся соответственно своему диагнозу. На улице кричит петух, но неполноценные никуда не деваются. 79-я серия. Полиция находит свихнувшегося олигарха среди дефективных. Он с ними дружит.

В. Кругликов

тоже посадили за компьютер и запустили программу жизни.

Вначале нужно было указать свой возраст и пол, давно ли я окончила школу, а затем начались собственно вопросы. Часто ли вы наводите порядок в квартире, любите ли гулять по ночным улицам, теряете ли нужные вещи, любите ли заниматься физической деятельностью, нравится ли вам руководить, часто ли вы опаздываете, ставите ли на место прочитанную книжку?

Некоторые вопросы вызвали недоумение. Например, хорошие ли у меня отношения с братьями и сестрами. Из-за отсутствия таковых они хорошие или плохие? Вообще этот тест сразу подозрительно напомнил мне анкету, которую нужно было заполнять юным репатриан-

там в Израиль по программе «Наале-16». Там были совершенно очаровательные вопросы, например, «совпадает ли Ваше мнение о внешнеполитической стратегии Вашего правительства с мнением Ваших родителей?». Или «верите ли Вы во внеземные цивилизации?». Я верю. Земля обетованная меня не приняла.

Поразительно, как много было в этом профориентационном тесте вопросов о дружбе и отношениях с окружающими. Доверяю ли я своим друзьям? А они мне? Всегда ли я приду ближнему на помощь, нравится ли мне творить добро просто так, без выгоды, люблю ли я дружеские посиделки, часто ли поверяю друзьям свои тайны, делюсь ли с ними сокровенным, в конце концов?! Я перекопала себя всю, сидя перед бледным холодным

экраном. А ведь там половина вопросов была с вывертом: не считаете ли вы себя самоуверенным человеком, а считают ли вас друзья самоуверенным человеком? Да я скажу спасибо, если они вообще человеком меня считают.

Вопросов было примерно полторы сотни. Разобравшись с дружбой и любовью, перешли к профессиям. Это было очень страшно, потому что их нужно было сравнивать, то есть совершенно серьезно для себя решить, какая из перечисленных специальностей – танцор балета, библиотекарь, бухгалтер, инженер-энергетик, диспетчер авиалиний – мне нравится больше всего. И так шестьдесят раз. Под конец я начала ощущать настоящий ужас при мысли, как же огромно и нелогично человечество, если оно се-



Рис. Н. Крацина

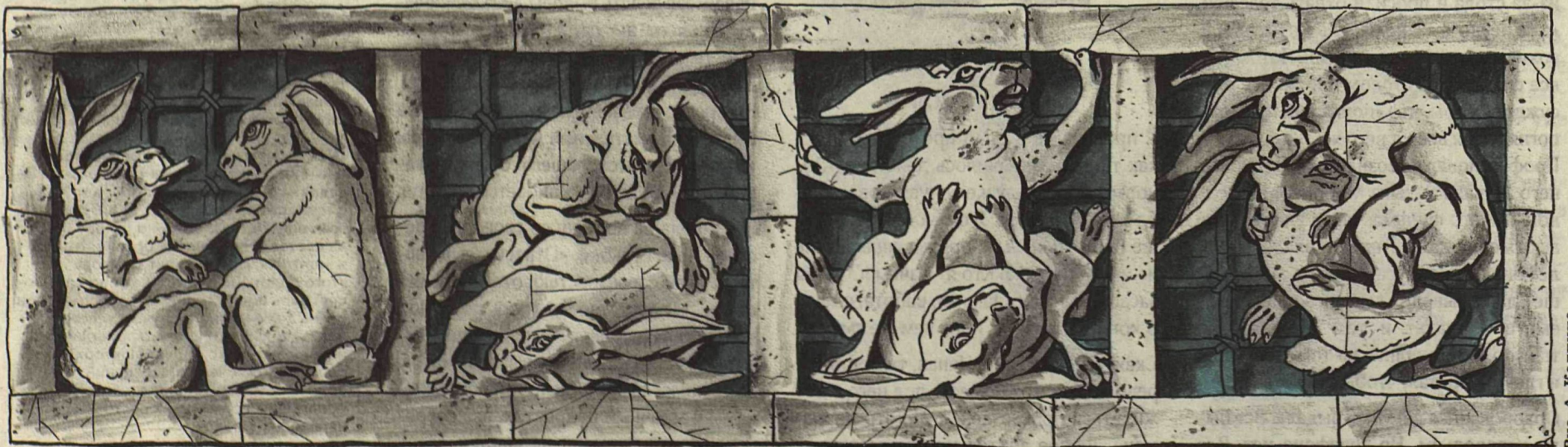


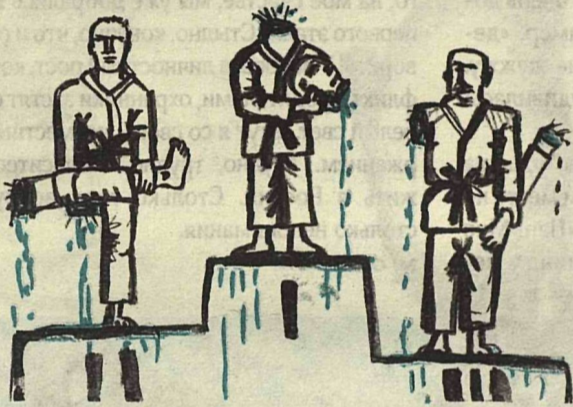
Рис. А. Колпина

Жизнь Гайдна

Сериал-биография

1-я серия. Гайдн пишет 1-ю симфонию.
 2-я серия. Гайдн пишет 2-ю симфонию.
 3-я – 24-я серии. Гайдн пишет 3-ю – 24-ю симфонии и показывает их Генделю.
 25-я серия. Война. Гайдн пишет 25-ю симфонию.
 26-я – 37-я серии. Гайдн уезжает в деревню и пишет там 26-ю – 37-ю симфонии.
 38-я – 53-я серии. Гайдн снова в Вене. Здесь он быстро пишет 38-ю – 53-ю симфонии.
 54-я серия. Гайдн пишет 54-ю симфонию и играет ее Бетховену.
 55-я – 71-я серии. Гайдн едет в Рим и там пишет 55-ю – 71-ю симфонии.
 72-я – 85-я серии. Гайдн – на родине. Он пишет 72-ю – 85-ю симфонии и исполняет их королю.
 86-я серия. Гайдн переживает творческий кризис и с трудом пишет 86-ю симфонию.
 87-я – 103-я серии. Кризис преодолен. Гайдн одну за другой пишет 87-ю – 103-ю симфонии.
 104-я серия. Старый Гайдн пишет последнюю, 104-ю, симфонию и исполняет ее маленькому Берлиозу. Тот клянется, когда вырастет, стать композитором.

В. Кругликов. Рис. Н. Крацкина



годня отказывается признать, что создано лишь для двух занятий – охоты и собирательства?

Наконец машина попросила меня обозначить занятия, которые мне понравились бы больше всего. В такой примерно последовательности: солировать с оркестром – допрашивать подозреваемых – улаживать международный конфликт – нести слово Божье прихожанам – проводить вскрытие. К этому времени я была в отчаянии. До оглашения приговора оставались считанные минуты, а я уже понимала, что жизнь вообще не может иметь смысла, поскольку дается не для него.

«Понравилось?» – спросил психолог, нажимая на кнопку «Обработать результат». Компьютер немного подумал, после

чего на экране появилась надпись: «Рекомендуемая профессия – педикюрша». – Ну почему же хотя бы не маникюрша? – ошеломленно выдохнула я. – Машина американская, – меланхолично сказал психолог. – Ей виднее.

Л. Епифанова

Lost in translation

В супермаркете возле моего дома продавщица спрашивает:

– Вы по-русски говорите?
 – Иногда, – отвечаю.

Подвела ко мне деда, попросила перевести. А дед чего-то хочет от нее, а по-английски не говорит. А еще глуховатый – орет громко, и подслеповатый еще – подходит вплотную к уху и беззубый вдобавок – значит, изо рта бактериями

пахнет. И вот он орет продавщице:

– Где у вас стаканы?
 – В меня орите, она не понимает, – я показываю на себя.
 – А? – дед разворачивается ко мне.
 – Сюда говорите, – я снова показываю на свое ухо, – я ей (показываю на продавщицу) переводить буду.

Дед подходит поближе, примеряется к моему росту, понимает, что до уха своим ртом ему никак не достать, и просто орет снизу, сложив губы рупором:

– Стаканы у них где? – и руками показывает, как стаканы выглядят.

Он до этого продавщицу по-русски спрашивал и для наглядности, чтобы она его хоть как-то поняла, показывал руками. Вот он по привычке мне тоже продолжает показывать.

КАПИТАЛ

Большая
Современная
Энциклопедия

Ш

Шашлык – еда. Баранину режут довольно мелкими кусками, примерно с половину спичечного коробка каждый, затем сутки вымачивают в специальном маринаде, после чего насаживают на железные спицы, именуемые шампурами, кусков так по восемь мяса на каждый, и жарят на открытом огне при помощи специальных жаровен, именуемых «мангал». Основные пункты, которые необходимо сообщить далее о шашлыке: 1870 год. В Москве открывается кавказский погребок человека по фамилии Автандилов, торгующего кавказскими винами, а к ним подающего разные кавказские закуски. Среди них – шашлык. Так он появляется в Москве в качестве экзотической диковинки. Продлилось это недолго: винная торговля Автандилова разрастается, он открывает большой магазин на Мясницкой и шашлыки жарить перестает. 1890 год. В Черкасском переулке некто Сулханов открывает у себя на дому столовую с кавказской кухней. Шашлык возвращается в Москву. Но это заведение – исключительно для кавказцев. На забредавших сюда русских смотрят косо. Окончательно шашлык утверждается в СССР, в 1930-е годы, и вот как можно обосновать эту версию. К этому времени в руководстве страны довольно много кавказцев, вот среди прочих плодов явилось и повсеместное утверждение шашлыка в качестве несколько не экзотического, а хотя и праздничного (ибо много мяса нужно на него), но вполне традиционного блюда.



Шенген

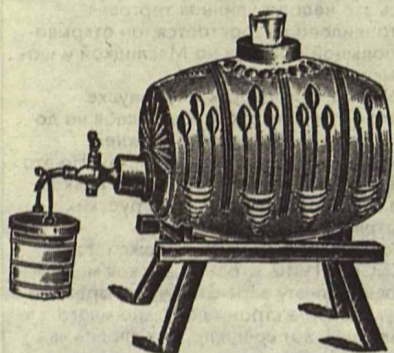
Шенген – деревня в Великом Герцогстве Люксембург, коммуна Ремершен. Население – около 370 человек. Там 14 июня 1985-го было подписано соглашение насчет того, что всем членам ЕС, подписавшим это соглашение, можно ездить друг к другу без визы. Это был один из шагов на пути консолидации единой Европы. Потом был нидерландский Маастрихт (7 февраля 1992-го), где договорились о единой валюте евро. Так реализуется выдвинутый еще Троцким в 1916 году и осужденный Лениным лозунг «Давать Соединенные Штаты Европы!».



Шестая часть суши – одно из названий Союза Советских Социалистических Республик (СССР). Который действительно раскинулся на таких пространствах, что занимал одну шестую всей суши всего земного шара – факт, потрясающий воображение.

Шестьсот шестьдесят шесть (666) – число, которому приписываются дьявольские свойства. Так называемое «число зверя». Имеет большое значение в жизни людей

Шер – американская певица. Рифмы к Шер: Шер – торшер; Шер – машер; Шер – кошер (ная); Шер – мохер.



Шивас Ригал

Шивас Ригал (Chivas Regal) – марка шотландского виски (скотч) двенадцатилетней выдержки компании «Шивас братьев» (Chivas Brothers). В России принято произносить и писать в меню как «Чивас Ригал», что не является правильным. Ибо шотландское chivas восходит к древне-кельтскому seims («узкое место», «устье реки»). Так называлась местность на северо-востоке Шотландии, где в Северное море впадает река Ис, берущая свое начало в Грэмпианских горах. Шотландцы произносят ее как «Шивас».



Шпроты

Шпроты – рыбконсервный припас. В течение многих десятков лет один из главных в СССР символов съедобно-пищевой роскоши. Что это за рыба? Шпроты – это мелкая салака, только особым образом приготовленная: копченая, а потом законсервированная в оливковом масле.

Шопинг – хобби. «Shop» в переводе с англ. – магазин, «shopping» – покупки. Шопингом называют поход по магазинам с целью купить что-нибудь нужное или не очень. Причем магазины могут находиться за тысячи верст от места проживания шопингующего: существуют даже так называемые шопинг-туры в другие страны. В современном обществе шопинг из развлечения у некоторых отдельных личностей превращается в манию, в психическое заболевание, когда человек носится по магазинам как угорелый, тратя все больше и больше денег все равно на что – лишь бы тратить, и побольше. Лечение от покупательской истерии пока не найдено.

М. Немиров

– Какие стаканы?
– Стаканы... Есть, – орет дед.
– Где есть? – удивился я.
– Стаканы... Кушать, – говорит и делает движение рукой ко рту.
– Что кушать? Стаканы?
– Стаканы, чтобы есть.
– Что есть?
– То есть? – вдруг удивился дед почти нормальным, тихим голосом.
– Кушать что из стаканов?
– Мне нужны такие стаканы, – дед опять показал какие. Из его жестов я понял, что стаканы должны быть круглые, ну в смысле цилиндрической формы или, в крайнем случае, овальные.
– He needs glasses, – говорю я продавщице и для наглядности показываю какие – то есть либо круглые, либо овальные. Ну, в общем, цилиндрические.
– What glasses? – спрашивает продавщица. Кажется, она поняла, что ему не очки нужны (они тоже glasses называются), но еще до конца не поняла, какие именно нужны стаканы.
– Какие вам стаканы? Для чего вам стаканы?
– Мне для мороженого стаканы, – просветлел дед, – вот такие. – Он их еще раз показал, какой они должны быть формы – овальные или круглые, ну в общем, цилиндрические такие стаканы.
– Он мороженого хочет в стаканчиках, – перевожу и по инерции показываю весь процесс от формы стаканчиков

(цилиндрических) до поедания мороженого ложечкой.
Продавщица кивает головой и ведет деду к холодильнику с мороженым. Я успеваю отбежать подальше. И тут доносятся истошный вопль деда:
– Не-е-е-е-е-е, не то!
Только на улице до меня доходит, чего хотел дед, – он хотел набор пустых вафельных стаканчиков, в которые потом дома можно набирать мороженое из большой упаковки.

Дм. Ромендик (Нью-Йорк)



«Бугатти»

Еду на днях в лифте с филфака МГУ вниз. На 7-м этаже (юрфак) заходят две девицы. Хорошенькие. Ухоженные, как фарфоровые куколочки. Заглядень! Одна другой говорит:
– «Бугатти» – все-таки плохая машина. Я, ясное дело, уши наострила. Интересно все-таки, почему нехороша очень дорогая машина. У меня, например, «девятка». И ничего, знаете ли, не жужжу. Вот и подружка барышни тоже удивилась:
– Это почему?
– А маленькая. После того как туда два охранника садятся, там совсем места не остается. Я уж папе говорю: «Пап! Мне перед людьми неудобно. Машина у ме-

ня есть, а я даже подвезти никого не могу, сплошные охранники!».
– Да, это я тебя, как никто, понимаю, – вздыхает подруга. – Сама раньше тоже так страдала, пока папа не догадался пересадить одного охранника на мотоцикл. Так что ты своему скажи, чтобы он то же самое сделал. Реально места больше получается. Совсем другая жизнь!
– Это тебе с родителями повезло, – философски замечает куколочка. – С моими так не выйдет, они меня совсем не понимают. Сегодня спускаюсь в восемь часов на кухню кофе попить перед уходом, уже одетая, накрашенная, с сумкой, а они только в халатах еще сидят и спрашивают: «Это ты куда в такую рань?». А я говорю: «В университет на лекцию». Они так удивились: «И охота тебе?» – говорят.
– Ну а ты что?
– А я им гордо отвечаю: «Мне надо учиться, учиться и еще раз учиться, как завещал великий Ленин!».
Тут, конечно, случилось неприличное: я заржала, как конь, и, обливаясь слезами от смеха, выкатилась из лифта в холл, благо, на мое счастье, мы уже добрались до первого этажа. Стыдно, конечно, что и говорить! У человека личностный рост, конфликт с родителями, охранники застыли в белом свете, а тут я со своим неуместным ржанием. Трудно, трудно, согласитесь, жить в России. Столько горя вокруг, столько непонимания.

М. Осипова



Рис В. Гагурина

Сокровища мумии

Из цикла «Похождения капитанов Косолапова и Медведева в порту пяти морей» (продолжение)

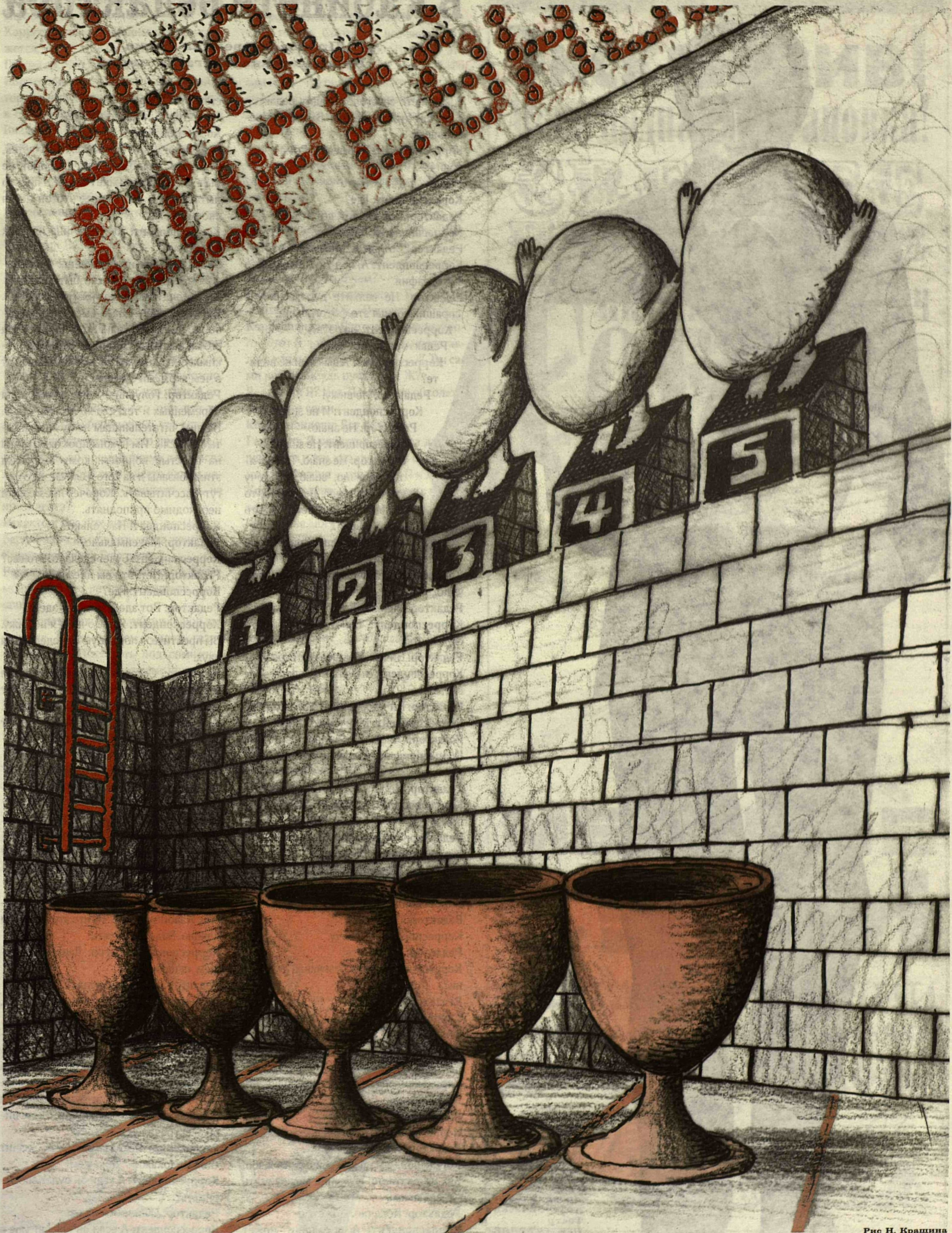
... На рассвете шнява и фелюка тайно снялись с якоря и скрылись в тумане. Куда ушли капитаны, не знает никто. Вечером того же дня где-то в Капотне прогремел подземный взрыв ужасающей силы, но едва ли это как-то относится к нашему рассказу. Капитанов ждали несколько недель, а потом забыли. Говорят, спустя полгода фелюку «Ядрена Вошь» с пробитым днищем без такелажа выбросило штормом на скалы где-то в районе Нагатинского затона, а полузатопленную, брошенную командой шняву «Бешеная Каракатица» нашел рыбнадзор и продал ее азербайджанским устричным пиратам, чтобы те переделали знаменитый корабль в плавучий ресторан «Викинг». Еще говорят, что капитаны все-таки нашли вход в заветный бункер и добыли мумию Ленина, уши которой выложены алмазами, лоб из сверкающей платины, губы из драгоценных кораллов, на щеках – изумруды, а в носу – бесценный смарагд. Но достоверно ничего не известно. Больше Косолапова и Медведева никто и никогда не видел. Раскопки в Капотне ничего

не дали. Так заканчивается история о славных деяниях самых знаменитых капитанов московских морей. Но, по легенде, в трудный для родины час, когда «Алые Паруса» обрушатся в черные воды канала имени Москвы, капитаны вернутся и принесут с собой драгоценную мумию, которая сделает всех нас счастливыми.

Так говорит и седой от ужаса боцман Конюхов, когда допьет свой ром. В эту минуту он помолчит и тихо добавит: «Я был последним, кто видел знаменитых капитанов». А потом он закроет глаза, уронит седую голову на грудь и заснет. И, как всегда, увидит один и тот же сон: окоченевший от холода молодой юнга из последних сил цепляется за ванты «Бешеной Каракатицы», а на горизонте за ледяными торосами и метелью встают из снежной мглы корпуса «Алых Парусов». И тогда сведенными судорогой, потрескавшимися от цинги и стужи губами юнга шепчет: «Земля...».

Продолжение следует

Гражданская позиция



В кабинете редактора

Производственная драма
Инсценировка Олега Тузикова



В кабинете за столом сидит редактор с листом бумаги в руках. Входит корреспондент.

Корреспондент: Вызывали, Роман Иванович?

Редактор: Да. Это что?

Корреспондент: Где?

Редактор: Вот это вот, вот это.

Корреспондент: Я не вижу.

Редактор: Вот здесь, внизу. Это что?

Корреспондент: А, вон там, внизу? Это фотография.

Редактор: Не валяйте дурака. Я вас спрашиваю, чья это фотография?

Корреспондент: Вот эта?

Редактор: Да, вот эта.

Корреспондент: А вы сами не видите?

Редактор: Не вижу.

Корреспондент: И не знаете?

Редактор: Не знаю.

Корреспондент: Не знаете?

Редактор: Не знаю. То есть я-то, конечно, знаю, но хочу уточнить у вас. Вы лично, то есть лично вы, знаете, чья это фотография?

Корреспондент: Знаю.

Редактор: Ну и чья?

Корреспондент: А что, собственно, случилось?

Редактор: Ничего. Чья это фотография?

Корреспондент: Вы от меня что-то скрываете.

Редактор: Ничего. Чья это фотография?

Корреспондент: Вы чего-то недоговариваете.

Редактор: Ничего. Чья это фотография?

Корреспондент: Мне надо выйти.

Редактор: Ответите на вопрос и выйдете!

Корреспондент: А если не отвечу и выйду?

Редактор: Нет, вы ответите и выйдете!

Корреспондент: А если отвечу и не выйду?

Редактор: Тогда выйду я!

Корреспондент: Хорошо.

Редактор: Прекратите! Либо вы отвечаете и идете, либо не отвечаете и идете...

Корреспондент: Хорошо, я отвечу.

Редактор: Отвечайте.

Корреспондент: Отвечу.

Редактор: Отвечайте!

Корреспондент: Уже отвечаю... а мы одни?

Редактор: Да!

Корреспондент: Хорошо. Это фотография мужчины.

Редактор: Какого еще мужчины?! Это фотография президента!

Корреспондент: Иногда у них получается совмещать.

Редактор: У президентов?

Корреспондент: У мужчин.

Редактор: Я не понимаю.

Корреспондент: Я вам сейчас объясню. Как вы считаете, мужчина может стать президентом?

Редактор: Конечно, может.

Корреспондент: А президент может

стать мужчиной?

Редактор: В каком смысле?

Корреспондент: В любом.

Редактор: Дайте подумать. Получается, что раньше он был... или, наоборот, не был... не морочьте мне голову! Я просто пытаюсь вам объяснить, что он не на своем месте.

Корреспондент: Как мужчина или как президент?

Редактор: Как изображение. Фотография президента должна быть наверху. А у вас она почему-то внизу, в самой за...

Корреспондент: За-а-амечательно, говорю, выглядит наш президент, куда его ни помести! Немногие обладают такими уникальными способностями! Вот в чем скрытый смысл.

Редактор: Голубчик! У нас журнал для беременных и тех, кто хочет ими стать. Нашим читательницам не нужны скрытые смыслы. Им нужны простые ответы на простые вопросы: кому они всем этим обязаны и на кого в случае чего могут рассчитывать. Короче, президента необходимо приподнять.

Корреспондент: Насколько?

Редактор: Максимально.

Корреспондент: Будет сделано. Это все?

Редактор: Нет. Это вы писали?

Корреспондент: Где?

Редактор: Вот здесь вот, вот здесь.

Корреспондент: Я без очков, я не вижу. Вы прочтите, я попробую определить на слух.

Редактор: Сегодня президент России Владимир Владимирович Путин примет у себя делегацию беременных женщин.

Корреспондент: Да, писал я. Но примет он. А вы считаете, не следует?

Редактор: Что не следует?

Корреспондент: Принимать.

Редактор: Ну, знаете ли, это не нам с вами решать.

Корреспондент: Но свое мнение по этому вопросу у вас все-таки сложилось?

Редактор: Боже упаси! С чего вы взяли?

Корреспондент: Иначе зачем вы заострили? Зачем акцентировали?

Редактор: Действительно, зачем? Вспомнил! Я заострил, потому что это слишком длинно. Надо сократить.

Корреспондент: Легко. Давайте напишем «вчера».

Редактор: Почему «вчера»?

Корреспондент: Потому что это короче, чем «сегодня».

Редактор: Но ведь встречается он сегодня!

Корреспондент: Какая разница. Сегодня это сегодня, а завтра это будет уже вчера, послезавтра – позавчера, а через год пойдешь докажи, что он вообще с кем-нибудь встречался.

Редактор: Я не понимаю, что значит «пойди докажи»? Докажем!

Корреспондент: А если он будет все отрицать?

Редактор: Сошлемся на вас.

Корреспондент: А если он плюнет мне в



Московский
Крокодиловый
Академический
Театр
ПРЕДСТАВЛЯЕТ

лицо и скажет, что первый раз меня видит?
Редактор: Действительно. Попадем мы впросак с этой встречей.
Корреспондент: Сообщим, а потом окажется, что ее и не было никогда.
Редактор: Что же делать?
Корреспондент: Давайте напишем: «Авторитетный источник не исключает, что в ближайшее время президент России Владимир Владимирович Путин, вероятно, примет у себя делегацию возможно беременных женщин».
Редактор: Отличная формулировка. Точнее не скажешь.
Корреспондент: Значит, останавливаемся на этом варианте?
Редактор: Да. Вот только...
Корреспондент: Вас что-то смущает?
Редактор: Может быть, добавим «вероятный президент России»?
Корреспондент: Нет, это уже перебор.
Редактор: Вы считаете?
Корреспондент: Уверен. Я бы на вашем месте подумал над фразой «возможно беременные». Ведь если они, возможно, беременны, то возможно, что и нет. А если потом выяснится, что они все же окончательно беременны, то встанет вопрос, на каком этапе это произошло: до приема, во время приема или после него? Не бросим ли мы всего одним необдуманным словом длинную тень на президента?
Редактор: Давайте напишем «возможно, беременных не от президента женщин».
Корреспондент: Еще лучше.
Редактор: Тогда так: «возможно, беременных точно не от президента женщин».
Корреспондент: Безапелляционное заявление. Так мы можем обидеть главу государства. Поставить под сомнение его мужскую силу. По-вашему получается, что от нашего президента уже и забеременеть нельзя. Вы что, анализы у него брали?
Редактор: Что вы предлагаете?
Корреспондент: Давайте так: «Авторитетный источник не исключает, что в ближайшее время президент России Владимир Владимирович Путин, вероятно, примет у себя делегацию возможно беременных неизвестно от кого женщин».
Редактор: Это политкорректно.
Корреспондент: Я могу идти?

Редактор: Идите. Стойте. Мы ведь хотели сократить.
Корреспондент: Ноу проблем. Так-так-так... готово. Смотрите: все знают, что Владимир Владимирович Путин – это ВВП. Вся страна называет его ВВП. Он сам знает, что он ВВП. Давайте не будем писать «Владимир Владимирович Путин». Напишем просто и коротко: ВВП.
Редактор: Это идея.
Корреспондент: Кстати, вот тут у нас в другой заметке написано: «Председатель ЛДПР Владимир Вольфович Жириновский...».
Редактор: Я понял: ВВЖ.
Корреспондент: Правильно. Один ВВП, другой ВВЖ. Вот и сократили.
Редактор: А читатели не запутаются?
Корреспондент: В чем?
Редактор: В сокращениях. Уж больно похоже: ВВП, ВВЖ... Непонятно.
Корреспондент: Что же тут непонятного? Этот П, а тот Ж. Лично я не представляю, как можно перепутать П с Ж. Вы сами когда-нибудь путали П с Ж?
Редактор: Я? Нет. П и Ж – это абсолютно разные вещи.
Корреспондент: Вот видите.
Редактор: Я редактор журнала для беременных и тех, кто хочет ими стать. Это моя профессия – различать П и Ж.
Корреспондент: А тогда почему вы думаете, что наши читатели глупее нас? Что они не могут разобраться, кто есть П, а кто Ж?
Редактор: Убежден, они разбираются.
Корреспондент: С нашей помощью.
Редактор: Безусловно.
Корреспондент: Я свободен?
Редактор: Как птица.
Корреспондент (удаляясь): Человек рождается свободным, как птица для полета...
Редактор (вслед): А вот этого не надо. При мне можно, при других – не советую.
Корреспондент: Понял. Человек рождается...
Оба: С.
Корреспондент: Как птица...
Оба: Для П.
Корреспондент уходит, размахивая руками, как крыльями: «Птица для П, птица для П...».

КОНЕЦ

Скорая помощь

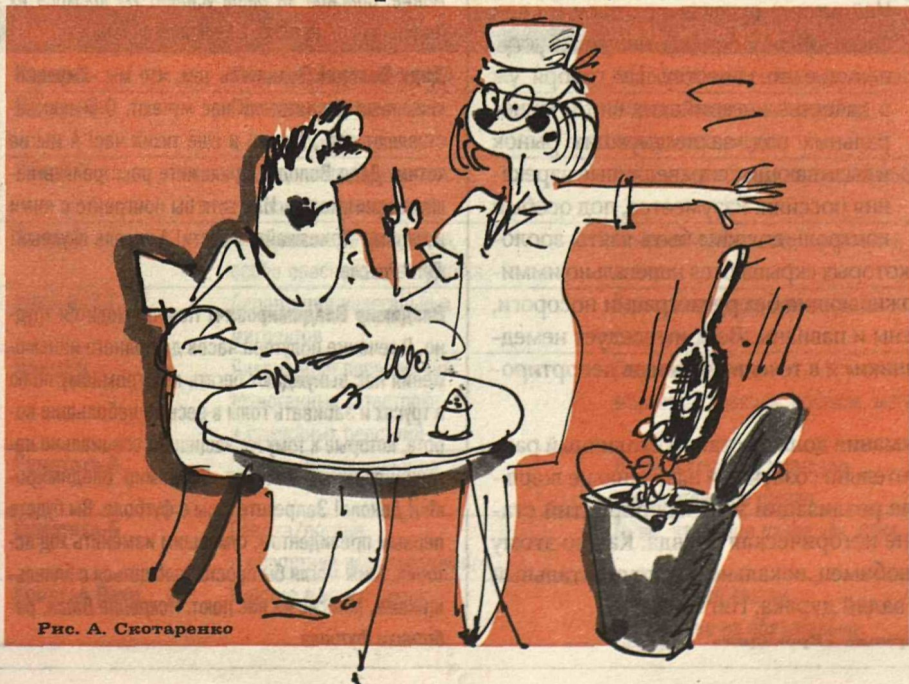


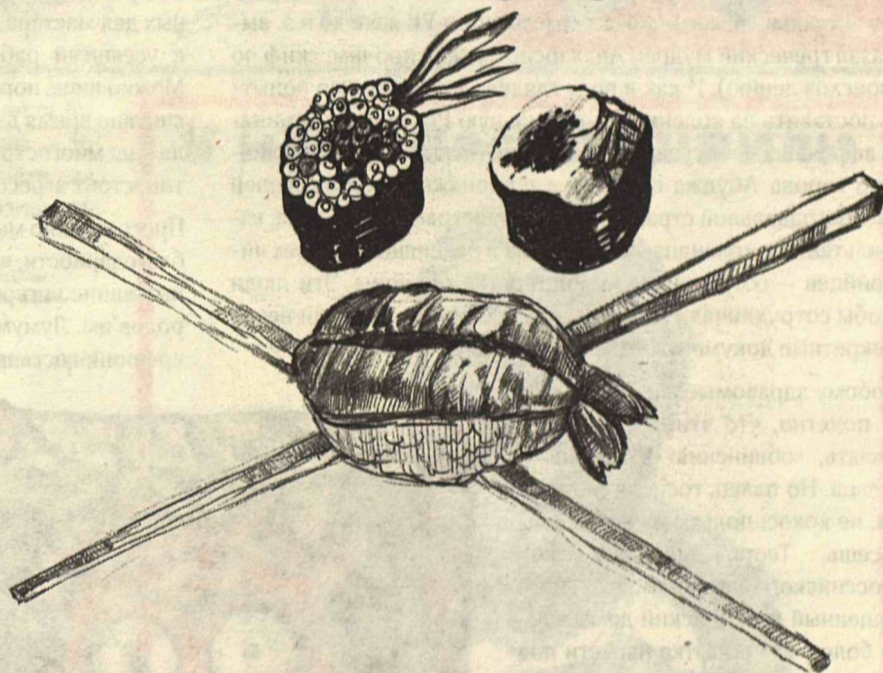
Рис. А. Скотаренко

Смотрите в декабре на новой сцене

ЭКСКЛЮЗИВ! Авангардная постановка!

С В Е Ж Е Е
П П П П П П П П П П

Николай Васильевич ПОГОЛЬ



МЕРТВЫЕ СУШИ

Всегда в наличии
– сашими, роллы, тепаньяки
Доставка на дом.

24 ЧАСА Скидка-10%

НОВЫЙ ОЧЕВИДЕЦ

ПАНОРАМА ЗЛОДЕЯНИЙ • Экстренный выпуск № 10 (30)

ноябрь 2006

Не валяй дурака, Нигерия!

Черная неблагодарность африканских Иванов, не помнящих родства

«Злой человек похож на уголь: если не жжет, то чернит тебя». Эту актуальную, как никогда, мысль еще в VII веке до н.э. высказал греческий мудрец Анахарсис (между прочим, скиф по происхождению). И как в воду глядел. Злую, черную попытку поставить на колени новую, сильную Россию предприняло африканское государство Нигерия. Суд тамошнего столичного города Абуджа обвинил в шпионаже в пользу нашей многострадальной страны пятерых иностранцев (румына, израильтянина, ирландца, англичанина и россиянина) и трех нигерийцев – сотрудников министерства обороны. Эти люди якобы сотрудничали в интересах России и передавали некие «секретные документы» военному атташе посольства РФ.

Любому здравомыслящему человеку понятно, что эти, с позволения сказать, «обвинения» высосаны из пальца. Но палец, господ нигерийцы, не кокос: пользы из него не высосешь. Теория так называемого «российского заговора», этот доморощенный нигерийский домysel, – не более чем попытка нанести подлый удар в самое сердце нашей страны – в ее суверенную демократию.

Ну кто в современной динамично развивающейся России знает румына Богдама Думитреску? Ручаюсь, ни одна живая душа. А кому знаком израильтянин (еврей) Элиав Хоммоссаны? Кто может с первого раза без содрогания произнести хотя бы его фамилию? А кто такой ирландец Джеймс Нолан? Вот то-то и оно. Как можно сотрудничать в своих интересах с теми, о ком не имеешь малейшего понятия? Это просто смешно.

Что же касается единственного россиянина, имя которого сквозь скрежет зубный назвали нигерийские черные полковники – Николая Сальникова, – то к моменту вынесения «обвинения» он уже давно уехал из страны, а по другим сведениям, и вовсе никогда не покидал пределы Талдомского района Московской области. Впрочем, его имя и фамилия, скорее всего, попросту вымышлены нигерийцами, причем неловко. Николай Сальниковы практически не имеют распространения в России и вообще морфологически чужеродны русскому языку.

За действиями нигерийской контрразведки, этой африканской сигуранцы (разве случайно называется она SSS – State Security Service), видны поросшие шерстью звериной ненависти к Рос-

сии уши ЦРУ и М16. Эти «рыцари» плаща и кинжала, заплечных дел мастера, подобно баобабам, пустили глубокие корни в усеянный рабскими останками нигерийский краснозем. Можно лишь поразиться, с какой дьявольской точностью рассчитано время для нанесения этого вероломного удара – когда наш многострадальный народ, теряя последние силы, противостоит агрессии кровавой клики Саакашвили.

Прогрессивно мыслящий мир содрогнулся от этой черной неблагодарности, ведь всем известно, где получили образование нынешние нигерийские вожди – в Университете дружбы народов им. Лумумбы и Академии им. Фрунзе. Но, видимо, искренний, гостеприимный русский хлеб с солью не пошел на

пользу изворотливым лжецам. Что ж, мы найдем достойный, асимметричный ответ и этим нигерийским Иванам, не помнящим родства. Пора, похоже, нашим органам проявить пристальный интерес к расплодившимся в последнее время в Москве и других крупных городах России ресторонам нигерийской кухни, проверить балансы игорных заведений, контролируемых нигерийскими преступными группировками, навести, наконец, порядок на рынках, изнемогающих от низкокачественных нигерийских овощей и фруктов.

Найдутся у русских крестьян и свои какао-бобы, и бананы, ничуть не уступающие по качеству. Не говоря уж о качестве нигерийских вин и минеральных вод, захлестнувших рынок и вызывающих справедливые нарекания россиян. Разумеется, под особый контроль должны быть взяты зооло-

гические сады России, в которых скрываются нелегально иммигрировавшие в РФ и проживающие без регистрации носороги, бегемоты, пеликаны, гиены и павианы. Всех их следует немедленно заключить в «обезьянники» и в течение 48 часов депортировать домой, в Африку.

Зоной повышенного внимания должен стать и столичный район Новогиреево, подозрительно созвучный названию не лояльной к нам страны. После реализации этих мероприятий станет ясно, на чьей стороне историческая правда. Как по этому поводу поет народный любимец, вокально-инструментальный коллектив «Любэ»: «Не валяй дурака, Нигерия!».

Г. Лонгхенд, резидент журнала «Крокодил»



ПОМОГИТЕ!

Письма президенту

Владимир Владимирович! Наша жизнь тяжела. Проблема в том, что нам приходится иметь дело с совершенно незнакомыми мужчинами разных возрастов. Откуда они приезжают к нам, кто они такие, что у них на уме, зачастую совершенно не ясно. А ведь дело происходит иной раз и глубокой ночью, по несколько часов подряд, без любви, без надежды на светлое будущее, да и, что греха таить, без трусов. Никакие деньги после этого не в радость. Владимир Владимирович, с этим надо что-то делать. Помогите! Коллектив женщин легкого поведения Москвы и Московской области

Господин президент! К вам обращается группа сотрудников Министерства внутренних дел. В ходе осуществления нашей профессиональной деятельности нам приходится сталкиваться с очень страшными и опасными людьми: ворами, убийцами, маньяками, хулиганами и дебоширами. Руководствуясь опытом и здравым смыслом, мы приходим к однозначному выводу: не обстоятельства жизни в нашей России, не принимаемые Вами меры по ее укреплению, а дьявол толкает их на неверный путь преступления. Господин президент! Мы просим данной Вам властью, от имени всех законопослушных россиян запретить ему это делать. И уверены: Россия станет еще более сильной, процветающей страной. Заранее спасибо!

Господин уважаемый президент! На работе нам приходится грузить различные вещи, а они бывают тяжелые. Носить тяжелые вещи не просто тяжело, но и вредно для здоровья. А ведь многие из нас вынуждены это делать по двадцать, а то и по тридцать лет кряду. Когда же это издевательство над людьми кончится? Василий Пыж, грузчик, г. Воронеж



Господин главнокомандующий! Нам, космонавтам России, как никому, известно, что такое притяжение Отчизны и что случается, когда оно ослабевает. Ты буквально оказываешься в невесомости, не можешь нормально трудиться, есть, спать, ходить. И не сомневайтесь: когда некоторые отщепенцы говорят о тяжести жизни в России, они сами не ведают, что говорят. Ведь тяжесть – от слова притяжение. Спасибо за Ваши усилия! Из космоса их видно особенно ясно. Ваши космонавты

Дядя Володя! Пользуясь тем, что мы – маленькие, наши воспитатели нас мучают. Они нас заставляют есть, гулять, и еще тихий час! А мы не хотим. Дядя Володя! Прикажите расстрелять наших воспитателей. Или хотя бы поиграйте с ними в тюрьму. Приезжайте в гости! А кисель вкусный! Дети России

Владимир Владимирович! Нам приходится трудно. В течение полутора часов до полного изнеможения нас вынуждают бегать по огромному полю в трусах и забивать голы в весьма небольшие ворота, которые к тому же защищает специально натренированный человек. Владимир Владимирович! Доколе! Запретите голы в футболе. Вы будете первым президентом, сумевшим изменить ход истории. А мы могли бы просто пообщаться с болельщиками. Многие из нас поют. Искренне Ваши, работники футбола



Скорость и долг

САБЛЕЗУБЫЕ ЧЕРЕПАХИ НАПАДАЮТ НА МОТООТряд БАЙКЕРОВ, ДОБРОВОЛЬНО ПОМОГАЮЩИХ ГИБДД КАВОДИТЬ ПОРЯДОК НА ДОРОГАХ.

Рис. А. Батова



Батов. 2006.

Вражеские голоса

В переводе Фрола Сергеева

Бог-киллер

«Недавно мне нужно было написать рецензию на новый английский перевод пяти первых книг Библии. Конечно, я знал историю сотворения мира, рассказы о райском саде, о плоде познания, о Ноевом ковчеге – ну, в общем, все то, чему детей учат в воскресных школах. Но вот к чему я не был готов: ну и дикие же вещи происходят в некоторых ранних эпизодах! Там действует Бог-киллер, не признающий компромиссов. К счастью, сейчас осталось не много людей, убивающих во имя Библии. Но вот если снова начнутся такие дела – а ведь есть отдельные,

латентно-расистские секты, которые могли бы представить себя во главе такого похода, – то тогда, как мне кажется, они могли бы найти для себя опору в Библии. Им нужно просто взглянуть назад, на историю».

(Джон Апдайк, 74 года, имеющий репутацию убежденного христианина американский писатель, – в интервью журналу «Шпигель».)

«Ну, хлопнула шнапсу, потом рассказала про партию...».

(Эбергард Хойер, рыбак с восточногерманского острова Рюген, о визите к ним Ангелы Меркель во время избирательной кампании 1994 года.)

«Я смиренно принимаю любую критику в мой адрес, но очень хотелось бы и дальше оставаться начальником».

(Тошихико Фукуи, шеф Центрального банка Японии.)

«Если у кого как моя жена, тот уже сам себе не хозяин».

(Арнольд Шварценеггер, губернатор Калифорнии, терминатор.)

ШОК И ДРЕБЕЗГ

ТИПОВЫЕ ОПЕРАТИВНЫЕ ПЛАНЫ РОССИЙСКОЙ МИЛИЦИИ

План / сигнал	Цель мероприятия	Силы и средства
Вздор-5	Ликвидация последствий	Бодрствующая смена, рации, теплая бельё
Колтун-3	Проверка документов в безлюдном месте	Наряды патрульной службы, фонарики, свистки
Озноб-7	Обеспечение безопасности массовых мероприятий	Усиленные наряды, каски, лошади, корм
Выпь-2	Задержание/ликвидация особо опасного преступника	Оперативный состав, пистолеты, прицел
Аншлаг-13	Депортация нелегальных мигрантов	Участковые уполномоченные, словарь, цветы
Цинга-8	Ликвидация последствий техногенных катастроф и стихийных бедствий	Силами уцелевших, марлевые повязки, носилки, мегафон
Суматоха-А	Слежка/преследование	Личный состав в штатском, увеличительное стекло
Суматоха-Б	Слежка/погоня в отсутствие подозреваемого.	То же, что и при плане «А», плюс бинокль
Апостол Петр	Участие в конце света	Весь личный состав, вооружение не обязательно

У НАС – БАСИЛАШВИЛИ



У НИХ – СААКАШВИЛИ



Рис. А. Пустовита

КУДА ПОЙТИ

ИНТЕРЕСНАЯ ПРОФЕССИЯ ДЕПУТАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ

Приходите в депутаты Государственной Думы РФ! Здесь вы встретите хороших друзей, придумаете новые законы и проголосуете за что-нибудь от имени народа!



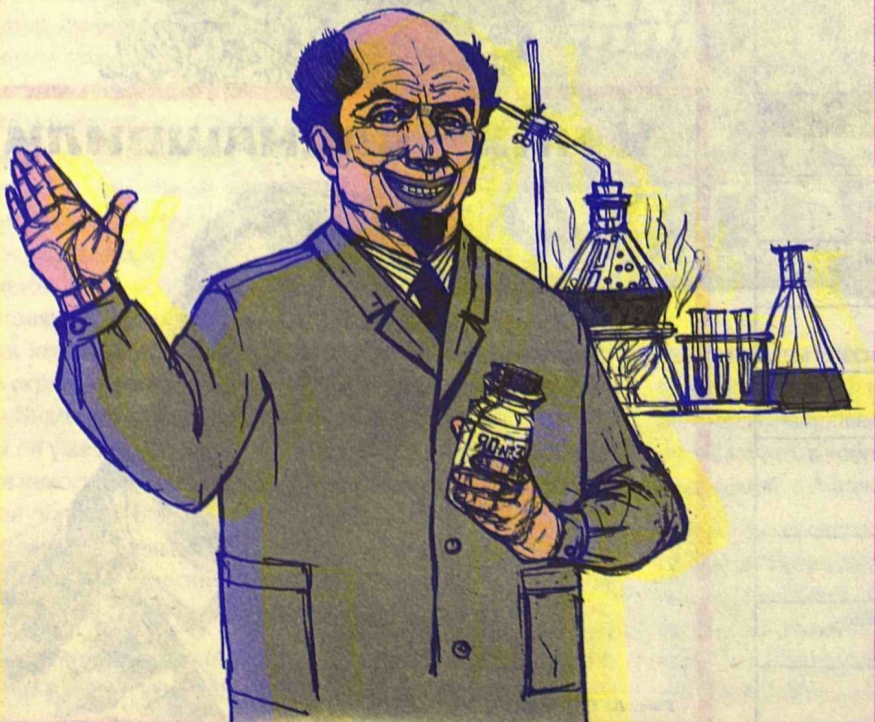
ИНТЕРЕСНАЯ ПРОФЕССИЯ ЧЛЕН СОВЕТА ДИРЕКТОРОВ ГАЗПРОМА

Приходите в члены совета директоров «Газпрома»! Здесь вы откроете и закроете подачу газа, примете судьбоносное решение и добьетесь экономического процветания России!



ИНТЕРЕСНАЯ ПРОФЕССИЯ ГЛАВНЫЙ САНИТАРНЫЙ ВРАЧ РОССИИ

Приходите в главные санитарные врачи России! Здесь вы сможете искать яд в вине и минеральных водах, запрещать торговлю и строительство, а также спасете свой народ от алкоголизма и других тяжелых заболеваний!



ИНТЕРЕСНАЯ ПРОФЕССИЯ ЧЛЕН СОВЕТА ФЕДЕРАЦИИ

Приходите в члены Совета Федерации РФ! Здесь вы повысите свой социальный статус, вам разрешат ездить на красный свет светофора, вы посетите много интересных мест и повысите международный престиж Отечества!



И РАБОТАТЬ

ИНТЕРЕСНАЯ ПРОФЕССИЯ СОТРУДНИК АДМИНИСТРАЦИИ ПРЕЗИДЕНТА



Приходите в администрацию президента РФ! Здесь вы будете решать важнейшие вопросы современности, разрабатывать тайные схемы управления Россией и миром, организовывать сложнейшие интриги! К тому же здесь есть достопримечательности – Царь-пушка и Царь-колокол!

ИНТЕРЕСНАЯ ПРОФЕССИЯ ПРОТОИЕРЕЙ

Приходите в протоиереи! Вы поверите в Бога, спасетесь сами, спасете Россию и прихожан! В трудный для Родины момент вы запретите концерт иностранной поп-звезды, осудите телепередачу, предадите анафеме автора греховных книг.



ИНТЕРЕСНАЯ ПРОФЕССИЯ СОТРУДНИК ФСБ

Приходите в ФСБ! Здесь вам выдадут маску, автомат, научат проводить зачистки, обыски, вести слежку и собирать компромат! Вы поймаете врагов Отечества, а при удачном стечении обстоятельств даже убьете их!



ИНТЕРЕСНАЯ ПРОФЕССИЯ ПОЛПРЕД В ФЕДЕРАЛЬНОМ ОКРУГЕ

Приходите в полномочные представители президента в федеральном округе России! Здесь вы получите комфортабельное жилье, лучше узнаете жизнь простых людей, будете решать местные вопросы и докладывать в Москву о неблагонадежных чиновниках!



Вилли в Бок

В Православном тупике, или Параллельные миры Лесина

Отчет Евгения Лесина



Звонят мне тут из правительства. Вам, говорят, дали медаль. Приходите. Прихожу. Трезвый. Дают в самом деле медаль. И удостоверение. Там написано: «За неоценимый вклад в теорию и практику жидомасонства и порнографии, за неустанную борьбу против антифашизма, гомофобии и хиромантии». Ух ты, говорю, здорово. А почему на медальке Шолохов нарисован? Так ведь медаль-то — именно Шолохова. К 100-летию его юбилею.

«Что же, интересно, такого я сделал для прославления светлого имени Шолохова?» — думаю. И тут президент с портрета как заговорит человеческим голосом: — Ты в юбилейные дни писал что-нибудь о великом писателе Михаиле Шолохове? — Нет, — рапортую, — не писал. Ни слова. — Вот за то тебе и медаль! Если б стал бы к юбилею Михаила нашего Александровича что-нибудь сочинять в свою газетку, что б ты написал?

— Ну написал бы, что он рожа жидовская. Пидорас до мозга костей, питался человеческим мясом и придумал холокост. А еще лично расстрелял 16 бакинских комиссаров с воплями: «Россия — для русских, Москва — для москвичей, вперед, Белая гвардия, перевешаем хачей!». Что-то в таком роде, наверное, может быть, еще и приклеветнул бы слегка, а то и прилгнул бы...

Президент только улыбнулся. И я понял: не зря мне дали-то, ой не зря. За настоящий подвиг героического мужества. А раз такое дело — надо обмыть награду Родины. Тут и Лукас звонит. Поехали, мол, на Курский вокзал. Зачем, спрашиваю. Проституток малолетних снимать? Да нет, отвечает, билеты в Харьков покупать, мы же в Харьков собрались, на слет антисемитов и гомофобов, хиромантов и антифашистов. Точно, вспоминаю. Собрались.

Приходим на вокзал. На проституток малолетних не глядим даже. Ну разве что потрогаем кого поуродливее за гениталию, и все. Билеты покупаем. Нам, кричим, самых дорогих, но похуже! Возле сортира, например, и поезд чтоб был неудобный. Купили. Еле-еле нашла тетенька в кассе то, что нам надо, пришлось ей взятку давать — поцелуями. Ничего для дела не жалко. Расцеловали

мы ее в бороду и усы, идем по вокзалу. Вокруг — проститутки, ассортимент свой разнообразный рекламируют, а нам уже по рюмашке хочется. Заходим в кабак. С водкой. Он так и называется «С водкой». Потому что все остальные без водки. Хлопнули. А официантка — лицо умное, без единой мысли и все в прыщах — говорит: я первый день тут, так что не обижайтесь. И — хлоп Лукасу гречневую кашу за шиворот. А мне прямо в медаль плюнула (я ее нацепил, дурак, сразу) и

Бардовская-2006

В флибустьерском дальнем синем море
Не бывал никто и никогда.
Но слагались песни о просторе,
Так и были посраны года.

Миллионы пели Окуджаву,
За Высоцкого мы рвали пасть.
Через то случилась подстава.
Вот как нам судилося попасть.

Кто-то пел про звездочки в ладошках,
Крепость рук, пророчества вершин,
Про походных розовость какашек,
Женскость женщин, мужество мужчин.

По весне линяют на хрен звери.
Все! Включая солнечных зайчат,
Крепче стали в кабинетах двери
На бардах воспитанных ребят.

Хватит жрать тушенку из жестянок.
Мир огромен, с нами и без нас.
Все давно на кораблях и танках,
Пока мы тут чинили керогаз.

В. Нескажу

сосиской по морде. Потом долго она еще над нами издевалась, а когда Лукас ее головой об стол, начала колотить, захрипела: «А... я что-то не то принесла? Извините, сейчас девочка придет, все уладит». Приходит Гурам — директор кафе, обслуживает с эротическими намеками, шутит, поет, танцует, про Шолохова анекдоты сальные рассказывает. Уладил, короче.

Вышли из кафе, идем в метро. Глядим — еще забегаловка. На ней крупными буквами: «ВОДКИ НЕТ». Заходим. «А водки у вас нет?» — спрашиваем. Ничего, недолго за нами гнались, убежали. Бежали куда глаза глядят, конечно, заблуди-

лись. Смотрим: еще кафе. «Послание президента». Повсюду цепи, головы отрубленные на кольях, а вдоль забора ямы вырыты — и в них видные оппозиционеры томятся. Ушли от греха.

Идем, видим — Псковский кремль. Точно-точно, старинный город Псков. И как раз Кремль. Подходим: нет, точно Псков. Спрашиваем у бомжа, что рядом в луже валяется: «Скажи, мальчик, мы не во Пскове случайно?».

Тот рассмеялся сатанински, вынул изо

* * *

В пустыне чахлой и скупой
Под звук военного оркестра
Ты не пришла ко мне домой,
И мы с тобой не тили-тесто.
Один, как грозный часовой,
Я ждал тебя, слюну глотая,
И куковала над Москвой
Кукушек стая, пролетая.
Мело, мело по всей земле,
А мне грустилось у камина,
Бензин держался на нуле,
И пруд тянулся бурой тинной.
Я памятник себе воздвиг
И лучше выдумать не мог,
Прекрасен в жизни только миг,
Всегда со мною мой сурок.
Нет, я не Байрон, я другой,
Идите, караул устал,
Ты не пришла ко мне домой,
Да я тебя вообще не звал.

С. Полотовский

рта глаз и прошептал: «Да уж не в Лондоне, демшиза подлая, дайте три тысячи долларов на опохмелку». У нас, говорим, только две тысячи девятьсот с собой, лежи себе, дедушка, с миром. Так и ушли из Пскова. Именно из Пскова. Потому прошли мы немного, смотрим — Горький. И на магазине написано: «Нижегородские колбасы». Лукас капризничает: хочу колбас нижегородских, ха-ачу, а то прямо здесь буду тебя гетеросексуальными сиськами своими пытаться. Не спорить же с бабой? Зашли в магазин, купили водки и соевый соус, идем, пьем и закусываем. Смотрим: вроде бы снова Москва. Только какая-то

странная. Кругом церкви православные, улицы называются: Антисемитская, Бей-жидовская, Православный тупик, переулок Обрезания Господня. И доллар — падает. То есть в первом ларьке — 27 рублей. Во втором, через рюмку, — 26 рублей. В третьем, даже выпить не успели, — 22 рубля. В третьем — 9, в четвертом, еще по рюмочке, — минус 100! И оттуда щупальца: а, христопродавцы, шляетесь тут, когда все на намазе священном, ух я вам сейчас пейсы-то пообрываю! Убежали, спасая пейсы.

Глядим: Школьная улица. Штаб демократии, всюду плакаты: «Х-мада — царица!», «Смерть грязным антисемитам!», «Пей водку, Лесин-герой, ура Лукасу!». Передохнули душой в уголке толерантности. Выпили, помочились на портрет Волта Диснея (на заборе висел, с пометкой «Разыскивается»; или то был еще кто?). Подошли к штабу, в окна на Х-маду подглядывать. А она как на грех учуяла и пошла без нас Россию с колен подымать.

Хлопнули по рюмашке, глядим — Школьная кончилась, вокруг бутылки валяются, и все пьяные. Москва, но Москва, где власть взяла в свои руки партия «Рабочий порядок», «Организация освобождения Тушина» и «Боевая дружина имени Венедикта Ерофеева». Никто не ходит, все на карачках ползают. Шофер трамвая песни поет, всех угощает шампанским и солеными огурцами. Рельсов нет, трамвай тоже пьяный, не едет, а пляшет. И улица называется — Таганская. И метро рядом — «Таганская». Оказывается, мы четыре часа шли от «Курской» до Таганки, хотя там ходу 15 минут.

А все потому, что попадали во временные и пространственные ямы, в параллельные миры и альтернативные истории. Впрочем, когда водку допили, альтернатив у нас не осталось — купили еще. Ехали в такси, пили с шофером, вырывали у него баранку. Лукас полезла домой через окно, я с тем же шофером (он уже спал пьяный за рулем) домой отправился. Как он меня довез, не знаю, видимо, тихий ангел пролетал и взял под крыло.

Проснулся утром. В одной руке бутылка, в другой — медаль. Напротив плакат «Прекратить истерику. Президент». Ну, я и прекратил. Каким способом, как вы думаете?

Рис. В. Буркина





Сказки

Страшная дверь

В одном офисе было много кабинетов, окон и дверей. А одна дверь была особая. Самый старший менеджер Кутепов категорически запрещал ее открывать. «С тем, кто осмелится в нее войти, — говорил он страшным шепотом, — случится нечто ужасное». Но что именно — не уточнял. И офисные работники ему верили безо всяких уточнений, потому что Кутепов был человеком серьезным и слов на ветер никогда не бросал.

Однажды, когда в офисе справляли день рождения главного бухгалтера Зинаиды Ивановны, после хмельного застолья на всех офисных работников напало лирическое настроение, чему способствовал не только выпитый алкоголь, но и май месяц, который всегда провоцирует людей на необузданные поступки. Так что все дружно разошлись по комнатам, закуткам и лестничным площадкам, чтобы вступить друг с другом во внебрачную половую связь. Укромного места не досталось только Шурику с Юлькой.

И тогда Шурик говорит: «Давай?». «Нет, ни за что, — ответила побледневшая Юлька. — Кутепов не велит!» «Брехня!» — самонадеянно воскликнул Шурик. И дернул ту самую дверь на себя. Дверь распахнулась, противно взвизгнув несмазанными петлями. «Давай!» — еще раз призывно повторил Шурик. И потерявшая от приступа лирического настроения голову Юлька пошла вслед за Шуриком по длинному коридору, который освещался тусклым зеленоватым светом непонятного происхождения. Сверху свисала паутина, под ногами было скользко, раздавались какие-то загадочные шорохи. Другие бы напугались, обратно повернули. Но слишком уж сильное лирическое настроение обуяло Шурика и Юльку. Идут вперед, ни на что внимания не обращая. Он рычит в предвкушении, а она постанывает.

Вдруг впереди появился мерцающий огонек. И вскоре они вошли в комнату. Комната как комната. Диван стоит. Стол, и на столе свеча горит. А за столом сидит маленький мальчик. Мальчик как мальчик, только седой, как лунь, и лоб, морщинами изборожденный.

— Мальчик, — спрашивает Шурик, — где бы нам можно было потрахаться?

— Да прямо здесь и трахайтесь, — отвечает мальчик, — а я вот в уголок стану, отвернусь и мешать вам не буду.

Тут же Шурик и Юлька кинулись на диван, он зарычал еще сильнее, она еще протяжнее застонала. И вдруг все

задрожало, засверкало, загрохотало. И какая-то неведомая сила повлекла Шурика и Юльку, абсолютно голых, в неизвестном направлении. И очутились они в клетке, в зоопарке, поросшие шерстью и с хвостами.

Жена Шурика погоревала в связи с бесследным исчезновением мужа да и нашла сыну Славику нового папу. Они теперь часто ходят в зоопарк. У клетки с Шуриком и Юлькой мама постоянно говорит сыну: «Если будешь плохо себя вести, Славик, то станешь такой же обезьянкой». И это не педагогическое вранье, а истинная правда.

В. Тучков



Проводы жука (застольная корпоративная игра)

Жука кладут в центр стола. Все играющие пьют стоя: «За встречу с жуком!», затем садятся. Как правило, жук сначала неподвижен. Так он притворяется мертвым. Поэтому все пьют: «За здоровье жука!». Тост повторяется до тех пор, пока жук не оживет и не начнет ползти. Здесь все играющие пьют: «За отбытие жука!» и «За удачу в пути!» Когда жук доползает до края стола, все пьют: «За прибытие жука!». Если после этого жук сва-

лится кому-нибудь на колени, то тогда отмеченный жуком счастливец провозглашает тост: «Спасибо за то, что он меня заметил!». Пьют все, а сам счастливец — двойную дозу. Если жук упадет на пол или уползет неизвестно куда, то тогда все пьют со словами: «Мы тебя не забудем» и «Ты всегда с нами!». Здесь кто-нибудь должен поднять жука или взять другого и снова положить жука на стол со словами: «Спасибо тебе за то, что ты есть!». Все, встав, пьют: «За встречу с жуком!». Далее игра повторяется, предполагая, что жук и прочие участники игры способны на импровизацию.

В городских условиях за неимением жуков можно использовать тараканов. Конечно, бешеная подвижность последних способна испортить игру. Поэтому таракану оставляют только две лапки, остальные удаляют. Известно, что многие фанаты специально для игры приобретают особых, экзотических жуков, таких, как жук-носорог, жук-олень и скарабей.

Кстати, исторические корни этой игры находятся как раз в Древнем Египте, где упомянутый скарабей играл отнюдь не увеселительную роль, но исключительно религиозно-мистическую.

В. Коваль

Черт его знает

Однажды в один офис пришла женщина с полотенцем на голове. Выглядела она не очень, зато головной убор радовал глаз. Это было казанское полотенце, вышитое тамбуром серебряно-золотой нитью по белому шелку. Пока секретарь искала подходящие слова для приветствия, женщина достала из кармана шевелящийся комочек с зубами и сказала:

— У меня в руках бобер. Я нашла его. Мне он не нужен. Заберите его себе.

Она положила бобра на стол рядом с дыроколом, развернулась и ушла. Секретарь застыла в недоумении, у бобра тоже не было слов.

Бобра представили коллективу в пять часов вечера в meeting room. По этому поводу секретарь накупила пластиковых стаканчиков, откупорила грузинское вино «Напареули» (еще из старых запасов), разложила моченые яблоки и пригласила сослуживцев.

Тосты лились рекой, животное пришлось к столу. Все напились, и на следующее утро у многих во рту было ощущение, что на вечеринке кто-то умер, а они его съели. Так офис стал для бобра родным. На завтрак ему давали зеленый чай, на обед — шаурму, а вечером он сам рыскал по офису в поиске мышей. Периодически, не находя мышей, бобер подгрызал стулья, из-за чего однажды чуть не убила руководитель отдела логистики. Вся в слезах и губной помаде, она даже хотела свернуть шею любимцу фирмы, но вовремя вспомнила поговорку «Убить бобра — не видать добра».

Зато провинившийся бобер помогал по хозяйству: разносил свежие журналы, а также обвязывал хвостом спины сотрудников, больных радикулитом, — чтобы те держались в тепле. Так продолжалось до тех пор, пока руководство фирмы не решило устроить пикник на природе. Накупили гамаков, замариновали мясо в пепси-коле, подстригли ногти на ногах — и отправились на лужайки. Всем было очень, очень хорошо. Бобер плавал вместе с секретарем, украдкой хватая ее за ягодицы под водой; системные администраторы с умным видом резались в бадминтон; облака не заслоняли солнце, а в шашлыках не было жил.

Все было прекрасно, пока бобер не отправился в лес. Там он наелся каких-то ягод и вернулся сам не свой. Глаза стали выпученными, выросли рога, начал линять хвост. Чтобы исправить положение, бобру предложили шаурмы. Но он отказался. Вместо шаурмы бобер схватил секретаршу, отгрыз ей ягодицы и скрылся в лесу. Больше его не видели, но поняли одно: женщина с полотенцем на голове вручила секретарше не бобра, а черт знает что такое.

Рыбик



В январе 2013 года вероломно заканчиваются грузины, пригодные для депортации из России

Рис. А. Пустовита

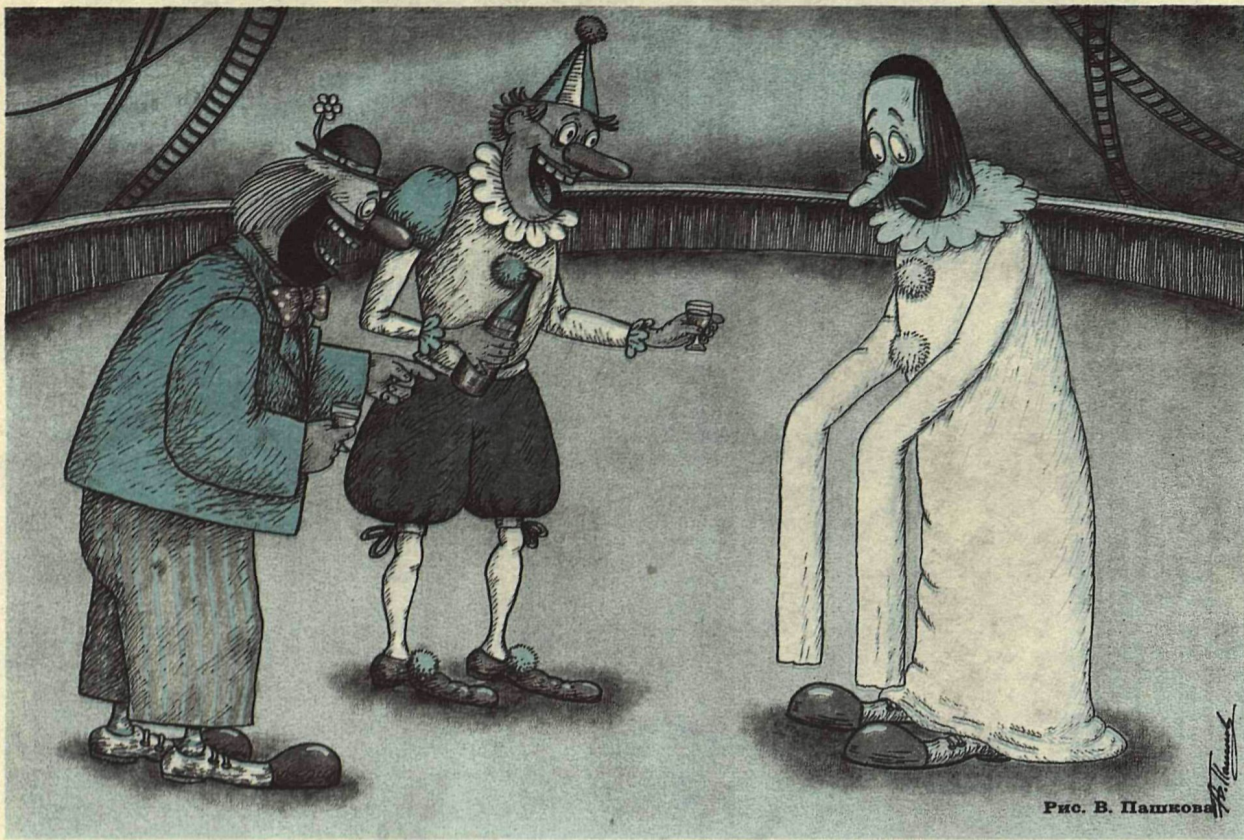


Рис. В. Пашкова

Преимущества скотства

Основы креативного проблем-продюсинга

Большинство самоучителей для менеджеров среднего звена ошибочно утверждает, что основным качеством менеджера является умение решать проблемы. Якобы именно благодаря этому мифическому умению обычный клерк быстро делает карьеру, становится «объектом желаний» людей противоположного пола, кредитных организаций, автодилеров, риелторов и производителей китайского ширпотреба, обзаводится кругом полезных знакомых, завоевывает почет и уважение вышестоящих, нижестоящих и равных себе коллег.

Если все это хотя бы отчасти было правдой, все сотрудники офисов давно уже стали бы богатыми, красивыми и умными работниками. Однако в нормальной жизни мы практически не встречаем таких людей. Основу любого работоспособного, успешного офиса составляют безмозглые, жадные, всеми ненавидимые сотрудники, проводящие годы жизни среди бездушной оргтехники и не имеющие никакой перспективы занять место непосредственного начальника – такого же кретина и недоумка, как и все остальные.

Это ясно указывает на то, что со времени издания самоучителей для менеджеров «умение решать проблемы»

сильно девальвировалось и в наши дни является абсолютно бесполезной и даже вредной привычкой. Теперь его место занимает гораздо более продуктивная и эффективная практика, которую условно можно назвать «умением создавать проблемы», т.е. проблем-продюсинг. Вооруженный этим искусством менеджер среднего звена (назовем его для краткости *problem producer*) сделает блестящую карьеру на любом поприще.

Суть проблем-продюсинга проста. В противоположность устаревшему «умению решать проблемы», основанному на дисциплине и самоограничениях, проблем-продюсинг опирается на гораздо более прочный нравственный и функциональный фундамент (или, как принято выражаться в офисах, строится на «глубинных инсайтах»). Основа проблем-продюсинга – человеческое скотство и лень. Менеджер, открыто следующий своей человеческой природе и не подавляющий в себе позывы к скотству и лени, в самое короткое время откроет в себе такой потенциал нерастраченного креатива, такую бездну талантов, что сделать карьеру для него окажется раз плюнуть. К тому же, согласно исследованиям психологов, люди, постоянно находящиеся в состоянии легкого

стресса, вызванного их корпоративными проблемами, живут на 5-7 лет дольше, в четыре раза реже страдают болезнью Альцгеймера, легче переносят «болезнь легионеров» и – что особенно приятно – склонны к продолжительному, множественному оргазму.

Существует несколько основных техник креативного проблем-продюсинга. Для начала можно рекомендовать несколько упражнений, не требующих решительно никакой подготовки. Начните с циничных опозданий. Это совсем несложно. Опаздывайте при каждом удобном случае, опаздывайте всегда. Заставляйте людей ждать. Назначайте встречу в отдаленном месте в неудобное время и не являйтесь на нее, мотивируя свое отсутствие отдаленностью места и неудобным временем. Это несложное упражнение создает благоприятную эмоциональную обстановку там, куда раньше вы не опоздали бы никогда в жизни и застали лишь скучные лица, если не сказать рожи.

Далее перейдите к забывчивости и неаккуратности в работе с документами. Забывайте о своих обещаниях, пренебрегайте обязанностями, не перезванивайте, теряйте договора, счета и платежи. Это создает перспективную проблему, в решении которой смогут участвовать множество людей – ваши коллеги, клиенты, партнеры, начальство, сотрудники. Помните: только большие проблемы позволяют превратить разрозненных сотрудников в большую команду профессионалов, в коллектив.

Не пренебрегайте офисной техникой. Ее возможности безграничны. Скачайте в корпоративную сеть нового компьютерного червя, опрокиньте чашку с кофе на копировальный аппарат, уроните видеопроектор, подпалите пепельницу, чтобы сработала пожарная сигнализация, напихайте использованной бумаги в общественный унитаз так, чтобы разлив нечистот унизил сотрудников, сломайте замок входной двери – все эти искусно спродюсированные несложные испытания привнесут в офисную жизнь разнообразие и элемент неожиданности, новизны.

Иными словами, принцип один – позвольте себе то, в чем вы привыкли себя ограничивать. Приходилось ли вам во время безрезультатных переговоров бить клиента харей о стол? Признайтесь, ведь вам наверняка этого хотелось. А ведь, возможно, это укрепило бы решимость клиента и склонило ход переговоров в вашу пользу. Почему же вы отказались от такой прекрасной возможности?

Творите, пробуйте, дерзайте – креативный проблем-продюсинг дает вам эту возможность. И может быть, совсем скоро вы займете место генерального проблем-продюсера. Если, разумеется, такая вакансия освободится у вас в конторе раньше, чем вас признают лентяем, недоумком и просто скотиной.

Шекспир и крокодил

ПРИКАЗ О ВВЕДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО НАДЗОРА ЗА СНОВИДЕНИЯМИ ГРАЖДАН РФ И УЧРЕЖДЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ИНСПЕКЦИИ ГИПНОКОНТРОЛЯ (ФИГ)

1. ФИГ по размерам с камушек агата в кольце у мэра.
2. По ночам она на шестерне пылинки цугом ездит вдоль по носам у нас, пока мы спим.
3. Она пересекает по ночам:
- 3а. Мозг любящих, которым снится нежность.
- 3б. Горбы вельмож, которым снится двор.

- 3в. Усы судей, которым снятся взятки.
- 3г. И губы дев, которым снится страсть.
4. Щетинкой под ноздрю пощекочет у пастора, и тот увидит сон о прибыльности нового прихода.
5. С разбегу ринется за воротник солдату, и ему во сне приснятся побоища, испанские ножи, и чары в два ведра, и барабаны.
6. Она в конюшнях гривы заплетает и волосы сбивает колтуном, который расплестать небезопасно.

Уильям Шекспир, 7 ноября 1595 года, Стратфорд-на-Эйвоне

ПРИКАЗ «ПО ПЕРВОМУ ЛЬДУ» В СВЯЗИ С ОБРАЗОВАНИЕМ ПЕРВОГО (ХРУПКОГО) ЛЬДА НА ВОДОЕМАХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Всем гражданам РФ, вне зависимости от пола, возраста, вероисповедания и политических убеждений, в едином патриотическом порыве выйти на застывшую поверхность российских рек, озер, ериков в целях осуществления федеральной целевой программы ловли рыбы через отверстия во льду.
2. Неходячих детей (ползунков), беспомощных старух и других иждивенцев с ограниченными возможностями вывозить на ледовую поверхность в салазках.
3. Вести единую российскую федеральную мормышку: «клопик». На усмотрение местных властей разрешить использование ветеранами ВОВ и многодетными матерями мормышек «гробики» и «рыбий

4. Блесну чистить так: наружную медную сторону – шкуркой, свинцовую исподнюю – иглой. Иглу и шкурку всегда иметь при себе и предъявлять по первому требованию работников милиции.
5. Если не берет вполводы, пробовать на шевеление в грунте и на потяжку.
6. Пешню и ледобур содержать в порядке.

7. Корюшку-малоротку (т.н. «писучь») ловить самодуром с крючками №2–2,5.
8. Лучшей насадкой считать кусочки цветного презерватива.
9. Лесу кипятить в крепком чае (не грузинском) до приобретения золотистого цвета. Рекомендуемый чай: «Тот самый чай».
10. При использовании мормышы (мотыля) обеспечивать ему рубиновый цвет кремлевских звезд. Для чего смешать со спитым чаем (не грузинским), положить в женский чулок и опустить в верхний бачок унитаза.
11. Проживающим в РФ на

- основании официальной регистрации мигрантам в знак благодарности отогревать мормышы (мотыля) путем помещения последнего в естественные углубления и выемки тела.
12. В случаях, когда поверхность льда имеет темно-зеленую окраску без белых просветов, остаться на берегу и пустить на лед специально приданного органами правопорядка нелегального иммигранта (вне зависимости от пола, возраста и вероисповедания).
13. Использование морского червя-полузна допускается только в исключительных случаях малоимущими жителями гг. Санкт-Петербург и Калининград.
14. Гражданам РФ под страхом административной и уголовной ответственности не ходить по первому льду гуськом: двое пройдут, а третий гражданин РФ уйдет под лед. Это безобразия! Крокодил, 7 ноября 2006 года, Чистые пруды, Москва





КЛУБНЫЙ ПОСЕЛОК «ЗЕЛЕНый МЫС»
ЖИЛЬЕ ВЫСШЕЙ МАРКИ
В 28 КМ ОТ МОСКВЫ
WWW.GREENCAPE.RU



Кухня дешевых температур

Вкус времени

Книга кулинарных перемен

Под редакцией Константина Цукера
(Брянск)



Оттого, что у вас теперь есть газ, хорошо будет и козе, и курочкам.

Дмитрий Медведев,
первый вице-премьер Российской Федерации (говорят, что будущий президент РФ)

Наличие дешевого газа накладывает свой отпечаток на кулинарные и даже нравственные пристрастия россиян. Приобщение к Большой Трубе Родины сразу делает их созерцателями, мудрыми, терпимыми людьми, склонными к незлобивым фантазиям и даже философии. Как сказал по этому поводу первый вице-премьер России Дмитрий Медведев, лично посещавший простой народ в недавно газифицированном поселке Синезерки на Брянщине: «Оттого, что у вас теперь есть газ, хорошо будет и козе, и курочкам». И народ улыбался этой столичной мудрости, мирно крякал от радости в кулаки. Начальство и дешевый газ вообще оставляют у людей хорошие, теплые воспоминания.

— Как вам наш будущий президент? — спросил я двух тетюшек в Синезерках, когда посетил этот благословенный

край после отъезда важного государственного лица.

— Какой такой будущий президент? — удивились они.

— Как какой? — удивился и я. — Известно какой — Медведев. Говорят, будет президентом: умный, молодой, красивый, на Гагарина похож.

— Ну не-е-ет, — улыбнулся русский народ. — Чо-то не сильно на президента он похож. Плюгавенький какой-то... и неразговорчивый...

Сказано это было с тем непередаваемым очарованием, какое обычно и отличает наших людей от прочих иродов и которое лишний раз доказывает глубокую, вековую мудрость: любовь зла. Но коли уж возникла она, затеплилась, как робкий газовый огонек, не погасишь ее, не задушишь, не убьешь. Запылает, завоет как дитя, все спалит вокруг, наломает

дров, наделает дел. Плакать бы в такие минуты, вешаться, да куда там! Картошечка уже поспела, сопрел гусь, загустел студень. Огонь русской печи спрятан в сердце каждого из нас. Не приведи господь его раздуть!

Но, с другой стороны, как не любить Дмитрия Медведева, отца нашего родного? Конечно, из печи картошка получается почти что коричневая, как поджаренная, а с газовой плиты — бледная, как покойник. Но сейчас — новые, динамичные времена, печей никто не держит, а на дорогом баллонном газу Родину особенно не полюбишь. И тут вдруг сама Родина проводит в Синезерки газ!

С газом в Синезерках эпопея. Поселок расчленен железной дорогой ровно пополам. Северная половина газифицирована еще года четыре назад. Казалось бы, перебрось трубу через пути и газифици-

руй юг. Но не тут-то было: проложить трубу ни поперек рельсов, ни под ними, ни даже виадуком не разрешает железнодорожная техника безопасности. Так что левую сторону пришлось запитывать отдельным рукавом, через Кольцовку. Неспроста, когда я ехал через Кольцовку маршрутом Дмитрия Медведева, чуть не погиб от эстетического шока: на белой стене одинокой кирпичной автобусной остановки чьи-то добрые руки не местного, а явно областного масштаба нарисовали пейзаж с березами и написали: «Добро пожаловать!». Обернувшись, я раскусил концептуальность замысла — на другой стороне были нарисованы ласточки и написано уже: «Счастливого пути!». Похорошела Кольцовка.

Изменились и Синезерки. Похорошел домик-пятистенка, который стоит рядом со знаменитым газораспределительным



шкафом, показанным благодаря Медведеву по телевизору на всю страну. Вокруг домика устроен новехонький забор, хитро выкрашенный зеленой краской только снаружи, в сторону высокой делегации. А внутри не выкрашен, потому что спонтанно пожарить на плите яичницу Медведев по сценарию должен был совсем в другом доме, большом и украшенном резьбой. Но обительница пятистенки бабушка Татьяна Афанасьевна оказалась проворнее соседей, пробралась сквозь толпу, ухватила гостя за руку и со словами «ко мне, сынок» завела всю делегацию в свой дом.

Конфуза не случилось. Слава богу, местные власти оказались не дураки: на всякий случай заранее отремонтировали и бабушкину пятистенку – побелили, покрасили, поставили плиту «Лада», вручили Татьяне Афанасьевне набор новень-

ких тефлоновых сковородок. Пока гости топтались у порога, а первый вице-премьер колдовал перед камерами у плиты, хозяйка бойко выставила на стол домашний шестидесятипроцентный коньячок, настоящий на калгане («остался с прошлого года, как деда своего хоронила» – так она мне объяснила). Действующий губернатор не потерялся, сказал: это мы, Афанасьевна, понимаем, и налил себе и Медведеву на доньшко, а какому-то крупному мужчине по самые края. Все употребили, крикнули, закусили и похвалили. Очень приятные люди – Афанасьевна врать не станет.

И ведь не только тефлоновые сковородки достались народу от приезда московских гостей. Во-первых, пока копали родные просторы под газ, вынули из земли два неразорвавшихся снаряда. Во-вто-

рых, на северной, газифицированной стороне поселка, на месте заброшенного пустыря нечеловеческими темпами разбили детский парк. Конечно, парком бывший пустырь считается условно, ибо наскоро высаженные елки покамест не достают и до пояса. Зато есть цветастая бетонная ограда, качели, недостроенный деревянный домик и огромный валун с табличкой, на которой надо бы было написать: «Приезду будущего гаранта Конституции Дм. Медведева посвящается». Но выбито здесь почему-то: «Заложен в год 65-летия зарождения партизанского движения на Брянщине».

Впрочем, местным пацанам это без разницы. Они бегают по будущим газонам за какой-то девчужкой, получают опыт радостного общения с противоположным полом. А что еще требуется от пар-



ка? Именно поэтому буквально через неделю после отъезда Медведева к бывшему пустырю привезли районное начальство со всей округи, повели рукой и сказали строго: видали? И вменили всем. Теперь польза от приезда столичного кортежа станет расходиться из Синезерок кругами по всей Брянской области: сначала в населенных пунктах появятся детские парки, потом молодые семьи почувствуют заботу, станут целеустремленнее рожать. Подросток будет здоровым и сильным, поступит в армию по контракту и защитит Родину от неприятеля. Вернувшись же домой, поест яичницу по-медведевски и будет спокойно торговать на базаре собственноручно выращенной картошкой. Мирно, без Кондопог, выдавятся с рынков торговцы без местной прописки, и это будет только начало, только начало, вот увидите...

— Хорошо, что он приехал! – сказали мне синезерские тетушки, те, что называли Медведева плюгавеньким молчуном. – Конечно, разводка от центрального газопровода до дому дорогая, некоторым аж в девятнадцать тыщ обходится. Первыми пенсионеры себе проведут, они у нас самые богатые. А у кого денег нету, так до сих пор канавка прокопана, а трубу не положили... Но с газом хорошо. Баллон-то стоит двести рублей, готовить на нем накладно. А из трубы хоть целыми днями пали: больше, чем на двадцатку, не нагорает.

Трудно в России строить будущее, вот что хочется сказать. Трудно, но надо.

Коллаж Е. Ерина

Рецепты приготовления блюд на дешевом государственном газу см. на стр. 32.

ВОЛГА-ВОЛГА-2

Музыкальная комедия ужасов

По оригинальному сценарию Владимира Тучкова

СЕВРЮГА

Северный речной вокзал в Москве. На причале оркестр пожарных в сверкающих медных касках наяривает марш из кинофильма «Волга-Волга». У причала стоит комфортабельный пятипалубный пароход «Севрюга», стилизованный под старину, — к его корме прикреплено огромное бутафорское колесо, украшенное воздушными шарами и гирляндами из живых цветов.

Гильдия столичных нотариусов отправляется на пароходе в двухнедельный круиз по Волге, который знаменует успешное ведение дел и процветание. Нарядная публика столпилась у поручней, машет руками провожающим. Двое мужчин солидной комплекции и высокого социального статуса — президент гильдии Осьмеркин и депутат Госдумы Ладушкин — обсуждают законодательные инициативы, способствующие дальнейшему развитию российской нотариальной отрасли.

Внезапно на верхнюю палубу выскакивает совершенно пьяный человек в сбившемся на сторону галстуке. Он истошно вопит: «Руби концы, руби концы!». Человек имитирует процесс рубки, перегнувшись через заградительные поручни. Потеряв равновесие, он падает в воду. Завывает сирена, команда начинает метаться по пароходу в поисках спасательных средств. Наконец бедолагу извлекают из воды.

— Плохая примета, — мрачно говорит Ладушкин.

— А вот и нет, а вот и нет! — хохочет выпрыгнувший, словно чертик из табакерки, массовик-затейник «Севрюги» Угаров. — Это очень хорошая примета. Когда спускают со стапелей судно, разбивают бутылку шампанского. Когда спускают с цепи нотариусов, за борт кидают пьяного. Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!



За бортом «Севрюги» проплывают чалые подмосковные перелески, на которые никто из веселящихся нотариусов не обращает ни малейшего внимания. Сейчас все собрались в ресторане на верхней палубе, чтобы обсудить, каким образом двухнедельное плавание станет настоящим парадизом.

— Коллеги, — начинает собрание Осьмеркин. — Все было продумано задолго до сегодняшнего дня. Во-первых, скучать нам не даст мастер развлекательного жанра Степан Угаров. Прошу любить и жаловать. Во-вторых...

— Уважаемая публика, — по-клоуниски кричит выскочивший, словно черт из табакерки, Угаров, — чтобы убить время, необходимо иметь газету с кроссвордом, чтобы убить тоску, необходимо иметь профессионала. А вот караоке! Бег в мешках с партнером по бизнесу! Подвижные сексуальные юморески! Пикантное перетягивание и перегибание! И многое-многое другое на борту стремительной «Севрюги»!

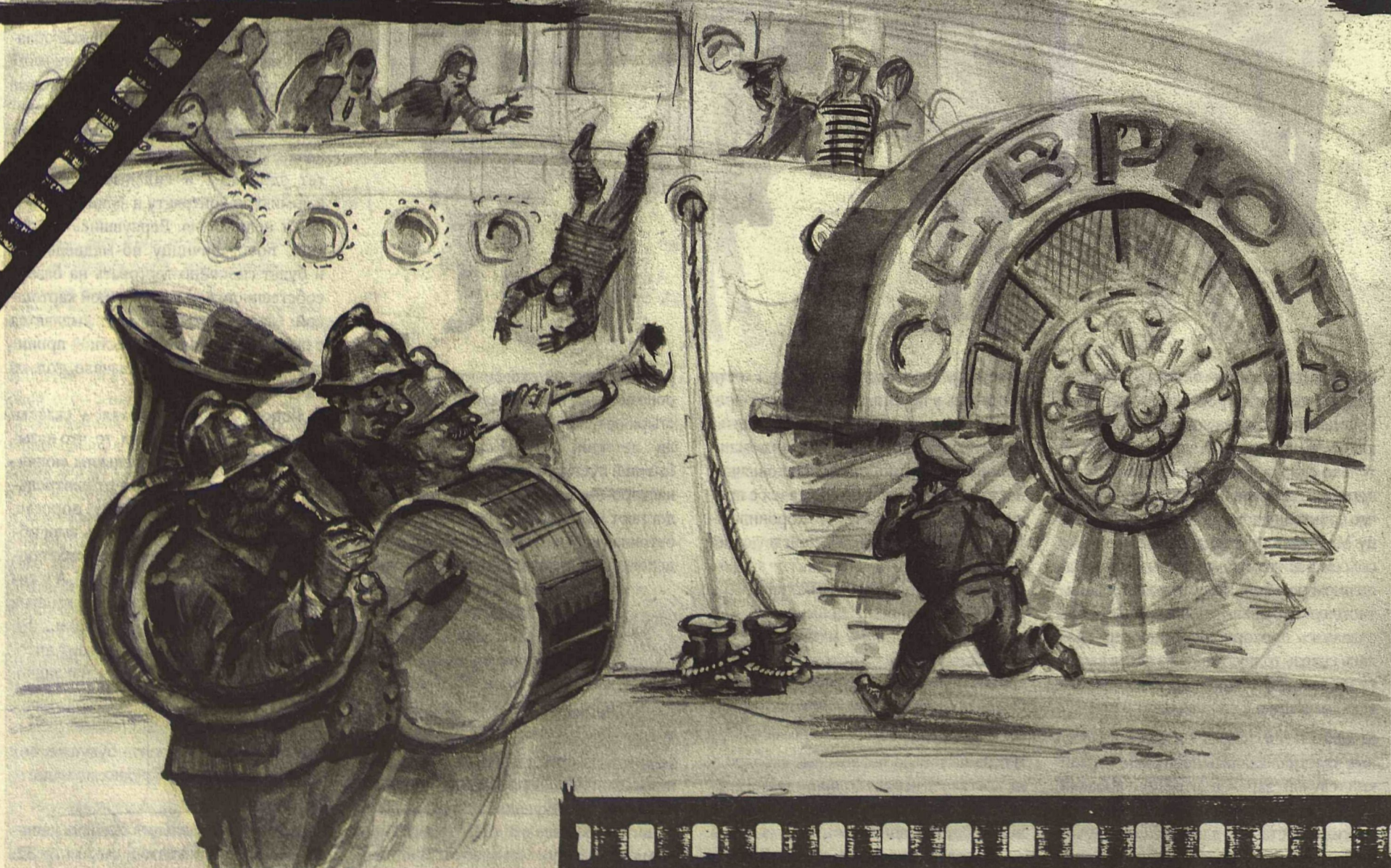
Из зала слышны крики: «Долой!», «Полный отстой!», «Голимый жулик!».

— Во-вторых, — невозмутимо продолжает Осьмеркин, — все две недели нас будет сопровождать знаменитый певец Сергей Шнуров!

Из-под стола выползает вдрабадан пьяный Шнур. С огромным трудом он поднимается с четверенок на ноги, изрекает: «Мир — бардак, а люди — бляди!» и падает как подкошенный. В зале слышен одобрительный ропот, звучат робкие аплодисменты.

— В-третьих, — расплывается Осьмеркин в широчайшей улыбке, — вместе с нами плывет «Фабрика звезд» в полном составе!

Из дверей высыпают, словно горох, смазливый мальчишки и девочки, строящие нотариусам глазки и вихляющие бедрами. Зал взрывается аплодисментами и восторженными воплями. Когда шум стихает, встает покачивающийся человек с покосившимся галстуком и заплетающимся языком спрашивает, достаточно ли на пароходе водки. Услышав утвердительный ответ, он с криками: «Человек за бортом!» выскакивает из ресторана и прыгает в воду.



На корме стоит Осьмеркин, созерцающий картины речного заката. «Ну что за прелесть! Как восхитительны эти волжские просторы, сколь сильна их природная мощь!» — то и дело произносит он. Сзади неслышно подходит человек неопределенных лет с неопределенной внешностью. Человек напевает: «Хороши вечера на Оби. Ты, мой миленький, мне пособи. Буду петь и тебя целовать, научи на гармошке играть!».

— Вы кто такой? — недовольно восклицает потревоженный Осьмеркин. — Я помню и в лицо знаю всех включенных в списки круизирующих. Вы как сюда попали, любезный? На первой же пристани вас ссадят на берег.

— Скорее вся ваша спившаяся компания окажется на берегу, а я один продолжу путешествие, — развязно отвечает неопределенный человек.

— В таком случае не желаете ли быть вышвырнутым за борт прямо сейчас?! — начинает сердиться главный нотариус. Человек сует ему под нос удостоверение майора ФСБ Ласточкина, отчего Осьмеркин преображается и встает во фронт.

— Понимаете, Леокадий Арнольдович, — примирительно говорит майор, — я тут выполняю задание государственной важности. Дело в том, что на «Северюге» под видом одного из нотариусов находится опасный государственный преступник, недоплативший в казну налогов на полтора миллиарда долларов.

— Боже! Да кто же это? — изумленно восклицает Осьмеркин.

— А я и сам пока не знаю, — мурлычет майор. — Дело в том, что этот мерзавец носит маску из латекса, выдавая себя за кого-то другого. Но за кого — неизвестно.

— И как же вы его распознаете?

— О, это секрет оперативной работы, — говорит Ласточкин, доставая из кармана коробочку с белым порошком и вдыхая через вставленную в нос коктейльную соломинку изрядную понюшку.

Его глаза загораются лихорадочным блеском. — И я его найду, Леокаша! Я его найду. — Майор прикрывает глаза в истоме и фамильярно хлопает Осьмеркина по плечу. — Ты знаешь, у одного автора есть такие строки: «Закат догорел, как Джордано Бруно, и день без следа исчез». И веришь: без следа исчезают не только дни, но и люди...



СТРЕЛКА

На верхней палубе «Северюги» устроена импровизированная сцена, расставлены стулья. Вся нотариальная публика собралась на концерт самодеятельности, без которого, как известно, не обходится ни одно корпоративное мероприятие. В роли конферансье выступает массовик Степа Угаров, по такому случаю облаченный во фрак и лакированные туфли. — Уважаемая публика, — начинает он, нарисовав на своем лице глумливо-торжественную мину, — разрешите открыть наш торжественный концерт, посвященный тому, что сегодня солнце встало в 5 часов 14 минут и зайдет не раньше и не позже 22 часов 10 минут. Первым номером обширной программы объявляется Леонид Боровичий, мастер художественного свиста.

Леонид Боровичий в шортах и майке с портретом Мадонны встает на стул, как это делают дети на детсадовских утренниках, и начинает свистеть не ртом, а носом мелодию из кинофильма «Дети капитана Гранта»: «А ну-ка песню нам напой, веселый ветер...». Этот номер срывает бурные аплодисменты. Начинаются представление и праздник. Мужчины и женщины всех возрастов и комплекций читают стихи, водят хороводы, танцуют вприсядку, поют народные и воровские песни, рассказывают пошлые анекдоты, разыгрывают сценки из произведений про сыщика Фандорина.

Когда, казалось бы, репертуар полностью исчерпан, на эстраду, словно черт из табакерки, вновь выскакивает взмыленный Угаров. Выждав, когда в зале ус-

тановится тишина, он изрекает максимально помпезным тоном: «А теперь — суперзвезда нашего концерта. Стрелка. Прошу любить и жаловать. Исполняет «Банкирские частушки!»

На сцену величавой павой выплыла девушка — загляденье! Кровь с молоком! Горделивая осанка! Идеальные формы! Лицо ослепительной красоты! Два ряда белоснежных зубов! Золотые кудри, ниспадающие на спелые плечи! «Кто же это будет?.. Откуда она?.. Да что вы! Из Северного округа, курьерша? Так она же была незаметной серенькой утицей... Как преобразилась на природе!..» — зашушукались в зале.

Стрелка, подперши руки в боки, начала высоким чистым голосом:

*Мой миленок служит в банке,
Своей службой дорожит.*

*А любовь мою девичью
Положил на депозит.*

Где, как, когда впитала в себя из того воздуха, которым она дышала, эта курьерша, воспитанная американизированным офисным укладом жизни, такой непобедимый, самоуверенный дух, откуда взяла она эти приемы и хватки, которые корпоративная духота давно бы должна была выветрить из ее молодой кудрявой головки? Но дух этот был тот самый — неподражаемый, непостижимый, русский неподкупный дух, которого только и ждали утомленные весельем люди. Как только запела она торжественно, гордо и хитро-весело, первый страх, который охватил было всех присутствующих, страх, что она не то сделает, ошибется, — этот страх прошел, и они уже только любовались ею.



А между тем хор, состоявший из дюжины девиц и молодых бабенок разбитного вида, грянул припев:

*Опа, опа, жареные раки!
Приходи ко мне, чувак,
Я живу в бараке!*

И Стрелка продолжила:

*Ах, бухгалтер, мой бухгалтер,
До чего ж ты озорной.
С черным налом ты бюстгальтер
Носишь мимо проходной.*

*Управляющий у нас
Не мычит, не телится.
Я и эдак, я и так,
А он, гад, не женится.*

*Председатель проводил
До самого правления.
А в штанах его пассив.
Видно, от волнения.*

*Опа, опа, жареные раки!
Приходи ко мне, чувак,
Я живу в бараке!*

Когда номер закончился, публика безумствовала еще минут двадцать, вызывая Стрелку на бис. Но та, смущаясь и робея, как это и пристало подлинной русской девушке, пряталась где-то в недрах парохода. Последнюю точку в концерте поставил невменяемый человек в перекошенном галстуке, который с криком: «О пеннорожденная богиня, я отыщу тебя в морской пучине!» прыгнул за борт.

После памятного концерта Стрелка становится всеобщей любимицей. С ней флиртуют, за ней пытаются ухаживать и молодые и пожилые, и холостые и женатые, и красивые и не очень... Но Стрелка не спешит остановить свой выбор на ком бы то ни было. Ее сердце неспособно тронуть никто из севрюженцев. Седовласый капитан парохода, десять лет назад лишившийся жены, надев парадный мундир, поет ей под гитару: «Сердце, тебе не хочется покоя. Сердце, как хорошо на свете жить. Сердце, как хорошо, что ты такое. Спасибо, сердце, что ты умеешь так любить!». Но Стрелка остается холодна. Она говорит, что, конечно, уважает капитанские седины, но ее женихом должен быть, во-первых, человек помоложе, а во-вторых, побогаче. Скажем, с миллионом долларов на счету. У капитана миллиона нет и, значит, нет и надежды на взаимность. — Милая Стрелка, — говорит ей распространяющий волну дорогого одеколona депутат Ладушкин, — у меня для вас есть не один, а даже и несколько миллионов. Будьте же моею!



— А как же ваша жена? — кокетничает Стрелка.

— Мы сошлем ее на Соловки, — шутит народный избранник.

— А потом, когда вас повлечет к другой юбке, — меня тоже на Соловки? — наносит неотразимый удар Стрелка.

— Озолочу! — пытается спасти положение Ладушкин.

Однако Стрелка флиртует уже с боцманом, который нежные слова пересыпает ласковым матерком. А потом с масовиком Угаровым — кладезем бессмертной пошлости. А там в очереди уже стоят начальник нотариальной конторы в Свиблове, пять мальчиков с «Фабрики звезд», трое официантов, семь матросов, кок, обладающий роскошными усами, двенадцать рядовых клерков, уже заработавших себе на корейские автомобили, и даже радист, который способен с похмелья передавать радиogramмы азбукой Морзе ... Но никто, никто из них не в силах тронуть сердце Стрелки, никто неспособен сделать так, чтобы каждый ее вечер был удивительно хорош. В общем, все для нее не люди, а рьяь, волна. Короткая, назойливая, речная.

Раннее утро. «Севрюга» идет в тумане, словно в парном молоке, слегка рыская носом. Это происходит оттого, что вахтенного Аршеулова, не успевшего проспать от полуночной попойки, изрядно шатает. Движения его могучего тела посредством штурвального колеса передаются рулю парохода. В капитанской рубке полная неразбериха: помимо клюющего носом третьего помощника капитана и мощно всхрапывающего штурмана, тут спят вповалку, сложившись в штабеля, мальчики и девочки с «Фабрики звезд» и молодые нотариусы мужского и женского пола. Почти все они в неглиже.

А в это время, выскочив из тумана, словно ножик из кармана, к борту парохода подкрадываются семь плоскодонок. Сидящие в них люди зверообразного вида, заросшие щетиной, с дубинками, топорами и обрезами, закидывают на палубу кошки и начинают карабкаться вверх по пиратским веревкам.



Через пять минут дверь в рулевой рубке распаивается от страшного удара. На пороге стоит свирепый человек на деревянном протезе и с черной повязкой на правом глазу. «Ваше судно переходит в собственность народа! — говорит он строго. — Сейчас здесь начнется обильное кровопролитие. Позовите капитана». Аршеулов пытается при помощи громкой связи разбудить капитана. Но тот не желает вставать. Первый его помощник отвечает, что потерял ключи от каюты, в связи с чем не может выйти к людям. Через двадцать минут второй помощник капитана Денис Ферапонтов, подтянутый и выбритый до синевы, начинает вести переговоры с пиратами. В ходе переговоров выясняется, что на «Севрюге» водки больше, чем питьевой воды. Поторговавшись, удается снизить размер ограбления судна с миллиона долларов до двадцати ящиков тушенки и полусотни бутылок «Русского стандарта».

Это связано с тем, что у пиратской банды, состоящей в основном из голодающих Поволжья, с закуской катастрофическое положение. А это сильно деформирует и организм, и психику. Вот они и решили заняться промыслом своего великого предка Степана Разина. Когда дело было улажено и пираты начали перетаскивать добычу в свои плоскодонки, Ферапонтов сболтнул, что на «Севрюге» плывет депутат Госдумы Ладушкин. Пираты пришли в неистовство. Раздался клич: «На рею ублюдка!». Притащили полуживого от страха Ладушкина. Начали намывать веревку. Однако реи на пароходе не нашлось. И тогда старый лис Ладушкин начал клясться и божиться, что примет такой закон, чтобы в Поволжье закуски всегда было больше, чем в Москве. Отчасти ему поверили, поскольку простой народ в России постоянно прельщается враньем и глупостью, сказанными с душой. Так что Ладушкину всего лишь набили морду и отпустили с миром.

БУРЯ

До Астрахани оставалось уже недалеко. А майор Ласточкин все еще не нашел опасного государственного преступника. Он переспал почти со всеми женщинами, но среди них его не оказалось. Он перепил почти всех мужчин и, когда те впадали в полную бесчувственность, пытался сдирать с них латексные маски. Но и это не дало никаких результатов. Ласточкин был близок к отчаянию. С надвигающейся депрессией он усиленно боролся при помощи кокаина. Наконец, нервы чекиста не выдерживают, происходит срыв. Ласточкин все выкладывает начистоту певцу Шнурову и просит у него помощи. Поскольку Шнуров в обычном своем — скотском — состоянии, он охотно вызывает подсобить фээсбэшнику. Как следует заправившись, они начинают тотальную охоту на опасного государственного преступника — бегают по пароходу взад-вперед и щиплют всех встречных за щеки, пытаясь отодрать от лиц латексные маски. На «Севрюге» начинается паника. В конце концов Ласточкина и Шнура ловят, скручивают, а судовой доктор делает им успокаивающую инъекцию. Ласточкина тут же валит сон, а Шнуров, напротив, становится совершенно невменяемым.

В состоянии умопомрачения он видит на палубе Стрелку. В его душе происходит переворот — из оскотинившегося существа он превращается в настоящего скота. «Гитару, — хрипит певец, не сводя со Стрелки пылающих очей, — принесите мне, суки, гитару! Мое сердце сейчас разорвется!»

Гитару ему принесли. И он пропел Стрелке некое подобие серенады:

*Да ты же некрасивая,
Сказал один мне кент.
Знаю, некрасивая!
Но есть один момент.
Ведь у тебя такая жопа,
У тебя такая жопа,
У тебя такая жопа...
В общем, я тебя люблю!*

*Да ты же проститутка
И стоишь один цент.
Да знаю я, все знаю!
Но есть один момент.
Ведь у тебя такая жопа,
У тебя такая жопа,
У тебя такая жопа...
В общем, я тебя люблю!*

«Пошляк!» — возмущенно говорит Стрелка и уходит с гордо поднятой головой. Шнур рыдает.



— Андрей Степанович, — встревоженно говорит капитану второй его помощник Ферапонтов, — скверная метеосводка. Ночью ожидается буря. Девятибалльная!

— Не робей, Дениска, — отвечает капитан, покусывая седой, выдавший виды ус.

На верхней палубе пассажиры тревожно вглядываются в закрывающую горизонт аспидную тучу. Матросы прячут в трюмы все, что может сгинуть в речной пучине. Боцман что есть сил дует в свою дудку, подгоняя команду. По громкой связи пассажирам приказывают разобрать спасательные жилеты и разойтись по каютам. В полночь буря обрушивается на «Северягу». Огромные айвазовские волны швыряют ее, как щепку. Пассажиры терзают морская болезнь и приступ животного страха. Лишь три человека на судне хранят мужественное спокойствие. Это капитан Андрей Степанович, второй его помощник Денис Ферапонтов и массовик-затейник Степа Угаров.

Угаров уже давно задумал свое черное дело. Сейчас настал момент претворить его в жизнь. Он, начитавшийся старинных рукописей, узнал, что в одной из протоков Волги спрятан клад Степана Разина. Воспользовавшись паникой, массовик-затейник проникает в капитанскую рубку и подменяет штурманскую карту своей картой, на которой маршрут пролегает к потаенному месту, где спрятаны горы золота и драгоценных камней.

А в это время Денис Ферапонтов, выбритый до синевы, в белоснежном кителе, объясняется в любви Стрелке. Денис, на которого она и прежде обращала внимание, в этот страшный час стал ей еще милее. Он покорила ее душу своим мужеством и отвагой, своей порядочностью и добротой. Разумеется, она ответила «Да!». «Да» в том смысле, что сейчас не до плотской любви, — должен установиться штиль и состояться официальное бракосочетание.

КОШМАР

Утром ничто не напоминало о вчерашнем кошмаре. Ласково светило солнце. По берегам открывались дивные красоты девственной русской природы. Воздух был напоен дивными ароматами, а вода была столь прозрачна, что было видно изумрудное волжское дно. Угаров, словно черт в табакерку, вскакивает в капитанскую рубку и говорит Андрею Степановичу, что он согласовал с товарищем Осьмеркиным большой привал в бухте, в которую «Северяга» должна прийти через три часа. И вечером на берегу состоится бал-маскарад. Через три часа действительно появляется изумительной красоты бухта. «Северяга» встает на якорь. Публика на шлюпках отправляется готовиться к вечерним радостям питейно-сексуального характера. Высаживается на берег и кок. Именно он обнаруживает в прибрежных зарослях огромные загадочные яйца. Страусиные, думает кок, и переправляет их на пароход, чтобы на следующий день приготовить из них гигантскую яичницу.

Тем временем пылают костры, на импровизированных столах громоздятся выпивка и закуска. Пассажиры, разодетые в причудливые костюмы, начинают разогреваться алкоголем и танцами. Бал нотариусов неудержимо перерастает в тотальную оргию. Лишь Денис и Стрелка, давшие слово хранить честь до свадьбы, не принимают участия в скотских увеселениях. Чего не скажешь о раскрепощенном Шнурове, который уединяется то с одной дамой, то с другой. И так до тех пор, пока он не решает побродить с фонариком по девственному лесу.

Шнуров пробирается через колючий кустарник и поросли ольхи, как вдруг появляется нечто громоздкое в панцире и с гребнем из шипов. «Ни хрена себе косяк!» — думает певец. Достав из-за пазухи припрятанную бутылку водки, популярный исполнитель бежит навстречу изобретательному маскараднику. «Эй, понты ходячие...» — успеваешь крикнуть Шнур, но чудовище, оказавшееся динозавром, откусывает ему руку и ногу. Превозмогая боль, певец ползет к своим, на поляну, но погибает от потери



крови. Другие динозавры, выходящие из соседней березовой рощи, доедают певца, разрывая его на мелкие кровавые кусочки.

Страшный вой сотрясает поляну с участниками пикника. Древние хищные животные, невесть как живущие среди камышей и русской природы, собираются к месту добычи. Небо застилают птеродактили, из воды вылезают ужасные чудища, саблезубые тигры крадутся, адски сверкая глазами в прибрежной осоке. Динозавры размером с девятиэтажный дом тянут шеи к обезумевшим людям. Становится ясно, что пароход заплыл совершенно не туда. Бал-маскарад превращается в кровавый ад. Слышны крики, хруст откусываемых голов и конечностей, хищники вспарывают нотариусам животы и перешивают позвоночники. Участники «Фабрики звезд» гибнут особенно чудовищно. Им сначала перегрызают горло, а затем отрывают ноги.

Человек с покосившимся галстуком мгновенно трезвеет. Он срывает с себя латексную маску, под которой оказывается рыжая голова Чубайса. Это он!

Он при помощи ваучеризации ограбил всю Россию! Он обогатился на крови и страданиях русского народа! Майор Ласточкин выхватывает пистолет и с возгласом «Так вот ты кто такой, сука!» хочет выпустить в рыжую бестию обойму пуль. Но ему не удастся этого сделать. Два птеродактиля хватают когтями и зубами обоих участников сцены и уносят на растерзание своим птенцам в гнезда, свитые среди корабельных сосен. Массовик-затейник Угаров, сбивший пароход с курса, гибнет под пятой динозавра-раптора. Перед тем как уничтожить массовика, раптор смотрит на него умными карими глазами.



А в это время Денис и Стрелка, которые находились поодаль от кровавого ада, плывут саженками в сторону «Севрюги». На них нападают водяные твари, но Денис отбивает у них возлюбленную, разорвав нескольким особям пасть. Оказавшись на борту, второй помощник капитана командует матросам врубить дизель на полную мощность и двигать в обратном направлении с максимальной возможной скоростью.

Когда ад остается позади, возлюбленные уничтожают страшную карту, чтобы уберечь речной флот Отечества, и решают сыграть свадьбу. Горят свечи. В бокалах искрится шампанское. Они с нежностью смотрят друг другу в глаза.

Перед тем как лечь на брачное ложе, пьют дуэтом:

*Багряное солнце идет на закат,
Золотым огнем глаза горят...*

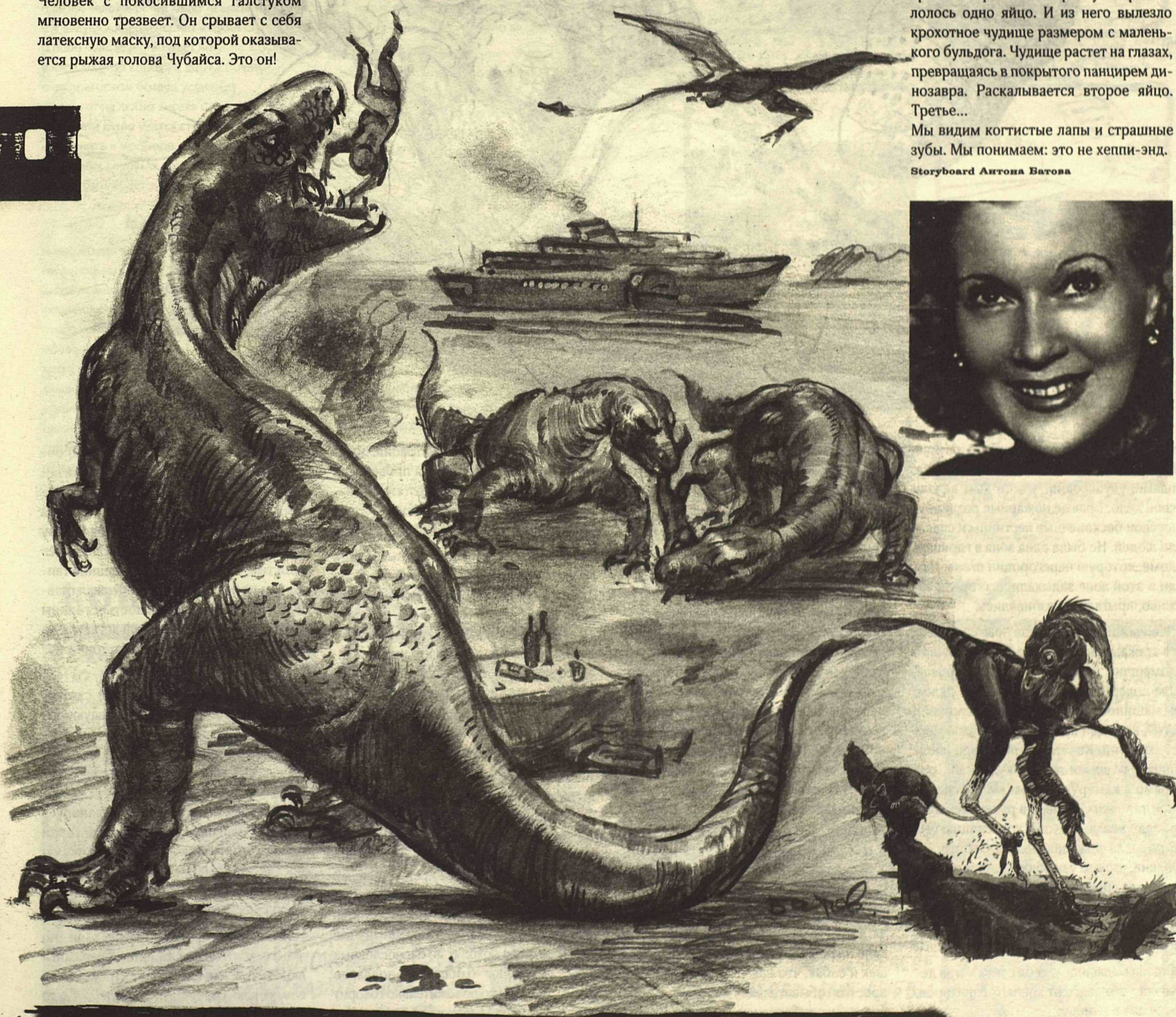
*Веселые весла,
Как крылья, легки!
Смолистые сосны
Стоят у реки.
И плыть легко,
И петь легко!*

*Часов не считая, плывем и поем,
Хорошо нам плыть с тобою вдвоем!
Мы любим, мы вместе,
И мир молодой,
И ласточка-песня
Летит над водой!
И жить легко,
И петь легко!*

В это время на камбузе раздаются странные звуки. То ли мыши шуршат, то ли котятка попискивают. Звуки исходят от гигантских яиц, которые кок утром привез с берега. И вот треснуло и расколослось одно яйцо. И из него вылезло крохотное чудище размером с маленького бульдога. Чудище растет на глазах, превращаясь в покрытого панцирем динозавра. Раскалывается второе яйцо. Третье...

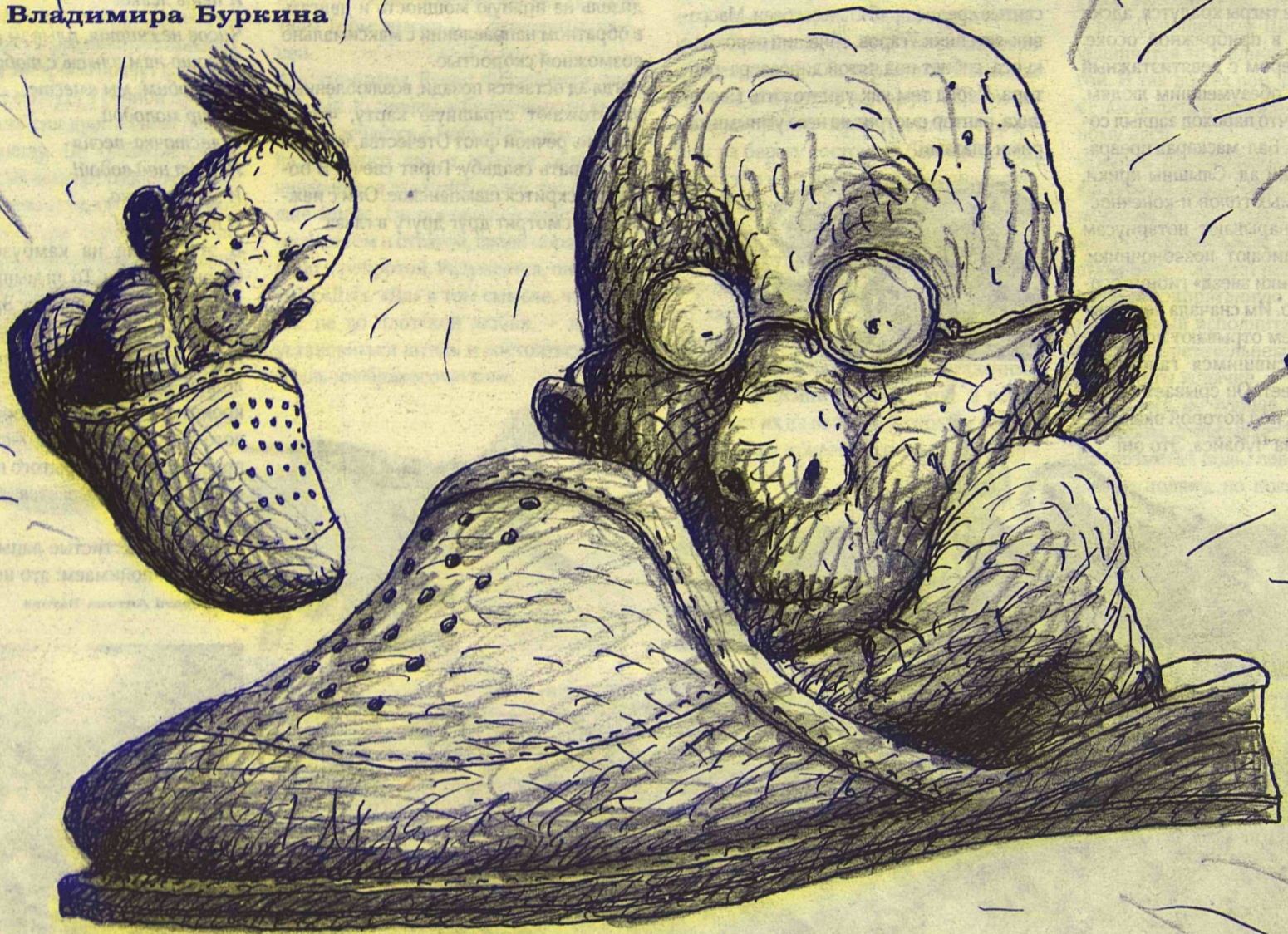
Мы видим когтистые лапы и страшные зубы. Мы понимаем: это не хеппи-энд.

Storyboard Антона Ватова



ТАПОЧКИ

Сказка Владимира Буркина



Все началось с удивительного случая. Горело многоэтажное здание. Паника, пламя, удушающий, едкий дым делали свое дело. Бравые пожарные раздвинули свои бесконечные лестницы и спасали людей. Но была одна зона в горящем доме, которую перегородил огонь. Люди в этой зоне задыхались, сгорали заживо, прыгали и разбивались.

Девочка Тамара Горяева прыгнула с 13-го этажа, надев простые, обыкновенные домашние тапочки. Лихо спланировав, она совершила мягкую посадку рядом с машиной телевизионной компании CNN, ведущей прямой репортаж с места событий. Кокетливо поправив сбившиеся за время полета кудряшки, она прямо в камеру заявила: «Меня спасли мои тапочки». Камера в руках оператора задрожала, ведущая трансляцию быстро взяла ситуацию под свой контроль, заявив, что это у девочки депрессивный шок и ее срочно нужно доставить в госпиталь. Подлетели санитары, насильно уложили девочку на носилки и унесли в ожидавшую карету «скорой помощи». Страна выдавила из себя слезу, когда девочка, отбиваясь от крепких санитаров, кричала в камеру: — Тапочки, тапочки, меня спасли мои тапочки!

Этот случай заинтересовал двух профессоров Мичиганского университета — Тома Бредсберга и Гарри Воздниховского.

Они уже давно разрабатывали теорию планирования домашних тапочек (Д.П.). Идея состояла в том, что при взаимодействии Д.П. со ступней может образовываться зона воздушной ловушки, создающей эффект планирования в свободном падении. Том развил эту идею. И они путем сложных математических расчетов вычислили, что при падении с высоты именно 13-го этажа в Д.П. вначале возникает турбулентность с коэффициентом 3,5, ведущая к вибрационному моменту, где при частоте 7, 8 Hz возникает силовой модуль, позволяющий Д.П. приобретать зонное свойство планирования.

Одержимые этой идеей, Бредсберг и Воздниховский за свой счет провели кучу экспериментов. Фактор планирования Д.П. составил 18%. Это был обнадеживающий фактор. Правда, в ходе экспериментов пострадало огромное количество кошек и собак, что навело ужас на простых обывателей. Зеленые буквально взбесились — они не могли пройти мимо столь вопиющего случая. И тут началось.



Листовки, плакаты, демонстрации, пикеты с требованиями запрета проведения гнусных опытов, вплоть до отставки мэра и городской администрации.

Власти отреагировали моментально. Эксперименты были запрещены, а Гарри и Том пасажены под домашний арест. Но нужно знать Гарри и Тома. Они завелись. Цель была близка! Нужно было действовать: если не они, то кто-то другой доведет идею планирования Д.П. до логического завершения. И тогда они бросили жребий: кому из них продемонстрировать свое ноу-хау. Жребий пал на Гарри, и, соответственно, эксперимент приобрел название «Эффект Воздниховского».

Демонстрацию своего открытия они решили совершить в Париже. Там должен был состояться полет Гарри в домашних тапочках с отмеренной высоты (13-й этаж жилого дома) Эйфелевой башни. По интернету они собрали представителей прессы, TV, радио, своих коллег. Провели пресс-конференцию. Организовали тотализатор, где ставки доходят до баснословных размеров (миллионы долларов США), что положительно говорит об их коммерческой хватке. Назначили время проведения научного эксперимента.

В тот день погода в Париже словно боготворила им. Яркое солнце, легкий ветерок — то, что нужно для успешного полета. Это был знак. Для чистоты эксперимента Гарри поджег Эйфелеву башню и на отмеренной высоте одел простые, обыкновенные домашние тапки. Огонь безжалостно уничтожал главную достопримечательность столицы Франции, а Гарри с улыбкой встал на перила, помаhal собравшейся толпе рукой, перекрестился и прыгнул.

Толпа внизу охнула, пожарные схватились за брандспойты, но в следующую секунду разразилась бурными аплодисментами и восхищенным гудением. Гарри парил. Было что-то фантастическое в этом зрелище. Человек в одних тапочках, словно осенний листок, планирует к земле. Завернув крутой вираж, Гарри под бурные овации совершил мягкую посадку на крышу машины CNN. Прямо с крыши дал пространное интервью. Это был успех. Это был их звездный час.

Нобелевскую премию им не дали, но что-то магическое осталось в памяти людей. А я, как автор этих строк, не советую вам совершать полеты с 13-го этажа в домашних тапочках. Всегда помните о 18%.

Рисунок автора

Порядок слов Лососи современности

Юлия Перелыга

СМОТРЮ С НАДЕЖДОЙ

что для меня немой язычник
или ослепший зороастр,
и голос, что с авнона зычно
мне не дает в порок упасть.
И, слабо веруя в земное,
смотрю с надеждой в небеса...
но небо летом ноет зноем
и... пропадает колбаса.

ЛОСОСИ СОВРЕМЕННОСТИ

возле рек молочных с кисельными берегами,
где лососи современности мечут икру
перед лососями вчерашнего дня,
где похотливая плоть плотвы резвится
и зубки режутся у деток вездесущих акул,
а детки человечества ходят пешком под стул,
а у дедушки человечества жидкий стул,
а папа человечества едет на муле в аул -
у него до утра караул и дыня в бауле...
а за пригорком багдад уснул,
и все, кто не любит кисель с молоком, уснули -
пока дети дятла учатся ставить даты
на граните и мраморе, и местами
на разных деревьях, детки которых
учатся быть крестами...

МАШИНАЛЬНО

маша машет в окно
машинально
дворник машет метлой
машинально
птица крыльями
машинально
детки ножками
машинально
машинально шумит камыш
рыжий кот машинально
терзает мышь.
непростой механизм бытия!
это ты?
(машинально)
я

ДВИЖЕНИЕ, КОЛЕБЛЮЩЕЕ ВОЗДУХ

движение, колеблющее воздух,
шагающее тело, дух и воду,
вращающее важные дела,
пуанты и небесные тела,
перемещает в сумерки циклоны,
песок смещает и сгущает тучи,
смежает веки и века супонит -
но мне от этого ни весело,
ни скучно.

помешанный на всем «о натурэль»
натуропат с изменчивым коленом
весом и весел, как Пантагрюэль,
ловец очаровательных мгновений,
в грядущее забрасывая сеть,
колеблется струною откровений
на той горе, где надобно висеть.
повешенный, как маятник Фуко,
являя доказательство вращения,
душа его струится высоко
в потоках восходящего движенья,
еще вчера он был отец и сын,
и дух незримый жаждал умноженья
струящейся в забвенья высоты...
движение, колеблющее воздух,
бревенчатое тело, тень и воду,
вращающее землю на оси
наклонной и не склонной к выпрямленью...

я подчиняюсь общему движенью,
а ты виси, мой маятник, виси.

НЕДЕЯНИЕ

беспечно недеяние огня
и безупречна молния и свечка
и безразлична дыму форма печки -
как и трубе гуляющий сквозняк
но вожделея жгучего тепла
собоенно гражданин крошит поленья,
и нагревая кипяток и стены
он созерцает с чашкой из угла
процесс необратимого горенья

Папанин.



Иван Дмитрич Папанин, когда был
мальцом, очень любил на льдинах ка-
таться... вырос, взрослым уже стал,
воевая, партизаном был...



А от дурной привычки детской, так
и не отвык. Подбны товарищей, типо для
науки, и зимой на льдине, на Северный
Полюс, как поехал!



Нуднотное дело небез приключений
Тов. Чкалов, пока в Ванкувер летел,
на ручный крюк делал, журнал: «Стар-
ый, ведь уже, а всегда же, как и...
малышники на льдинах катались»



А Папанин ни в какую, желдю, трич
Северный Полюс смотреть, льдина, молтуд
и едет. Ну Чкалов гиннул в сердцах, сбросил
ему куревя и полетел в свои Ванкувер,
амер и канув в страсть.



Доехал Папанин до Северного Полюса,
но аккурат об земную ось льдинуто
и конул.



Уж было написал телеграмму в Кремль,
спасайте мол, капут нам, уже увидем
под воду, как Северные медведи!



Ан глядс вокошко, атам дым ко-
ромыском, паражоды приехали!
убить его!



И в Крым повезли, чтоб не шдлли,
там льдчи нету.

Рис. Н. Шамфаровой

НОВЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ ПЕНСИОНЕРА ВАЛЕРИКА

Рис. А. Политова

Один пенсионер
по имени Валерик
надевши полувер
пошел гулять на скверик



Чтобы умыть в крови
ОМОНовца и, кстати
сказать слова любви
Пенсионерке Тате

Но в этот день ОМОН
не выставил заслона
Валерику, и он
не навредил ОМОНУ



Не смог умыть в крови
ОМОНовца и в гневе
за место слов любви
дал в ухо старой деве

Таков итог. Таков
конец любовной страсти,
так наших стариков
не уважают власти



Кулинария дешевых температур

(продолжение, со стр. 22)



Рис. Я. Сметаниной

Яичница по-медведевски

Конечно, на яичницу много времени потратить невозможно, но не хотите же вы, ей-богу, чтобы мы обошли вниманием рецептуру, к которой приложил руку первый вице-премьер России Дмитрий Медведев?

Так что следует взять новую тефлоновую сковороду, нарезать в нее домашнее малосольное сало, поставить на несильный огонь. Пока сало жарится, в ковшике до более или менее однородной массы необходимо взбить яйца и молоко, вылить полученное в кипящее сало, посолить, поперчить, довести до готовности, периодически поднимая вверх лопаткой нижние, зажаренные слои. Подавать с домашним коньячком.

Для коньячка: в хорошо очищенный самогон-первак опустить корень калгана, настаивать месяц, пока напиток не приобретет характерный темно-коричневый цвет коньяка и специфический вкус самогона с калганом. На 1 литр 60%-го самогона 1 корень калгана (многолетнее растение семейства розоцветных – лапчатка прямостоячая, или узик, *Potentilla egesta*, растущая по сыроватым лугам и кустарникам).

Для яичницы по-медведевски:

100 г малосольного сала,
7 домашних яиц,
0,25 литра козьего молока,
соль и перец по вкусу.

Гусь с яблоками

Из домашнего, купленного у бабушки на рынке гуся (венгерский не годится!), желательнее одно- или двухлетки, удалить пинцетом оставшиеся ости крупных и мелких перьев, стараясь не повредить кожу. Тщательно горячей водой вымыть утробу, удалить излишние куски жира (но не перестараться). Изнутри и снаружи натереть солью и перцем, а еще снаружи и семенами зиры (этой

приправой торгуют на рынках узбеки, спросите у них, если их еще не депортировали). Под кожу шеи и в брюшную полость набить порезанные на осьмушки яблоки-антоновки. По возможности яблоки должны быть съемными, а, впрочем, какие есть, главное, чтобы непременно антоновка и не перезревшая. И утробу, и кожу шеи зашить суровыми нитками внахлест, чтобы за время жарки вытекло как можно меньше драгоценного сока. На ребрах сделать микроскопические надрезы и вставить в них концы крыльев, а ноги связать друг с другом, чтобы из тушки образовался цельный конгломерат.

Положить подготовленную птицу на смазанный растительным маслом противень и поставить в духовой шкаф, разогретый до 180 градусов. Дождаться, пока на противень прольются первые капли жира, и сделать огонь чуть меньше, чтобы не обгорела кожа. Каждые полчаса обливать тушку вытопленным жиром. Средний, 2,5-килограммовый, гусенок готовится не менее 3,5 часа, больший – соответственно дольше, но на маленьком огне или в печи с выгоревшими угольями. За полчаса до готовности на противень выкладывают порезанные на четвертинки наружные антоновки и поливают жиром каждые десять минут, стараясь сохранить упругую консистенцию плода.

По окончании готовки птицу прямо в противне ставят на стол и разделяют острым ножом на глазах у истомленных ожиданием гостей, тщательно отделяя от костей куски мяса; голый остов кладется на блюдо и уносится до поры на кухню. Едят сначала мясо, запивая томатным соком или вином, потом принимаются за внутренние яблоки, а напоследок подгребают ложками яблоки наружные.



Когда гости уйдут, из кухни на стол возвращается остов, с которого тщательно объедаются мельчайшие клочки уже остывшего мяса, легкие и костный мозг из шеи. Утром же противень вымакивают хлебом, а вилкой соскребают прилипшие к железу остатки пригоревшей кожи. Это очень вкусно.

1 потрошенный гусь из расчета 0,5 кг на человека, яблоки сорта антоновка из расчета 0,5 кг на человека, соль, перец, зира.

Бабка картофельная истинная

Некоторые неосведомленные источники уверяют, что бабка готовится с добавлением яиц. Это кощунство и недопустимо! Картофельная бабка не терпит излишних нежностей.

Крупные картофелины очистить, потереть на самой мелкой терке, посолить, добавить муки, тщательно перемешать и откинуть на марлю, чтобы стекла лишняя жидкость. Гусиный жир, оставшийся от прошлого рецепта, разжарить с луком в глубокой сковороде, а лучше сразу в толстостенном чугушке.

Отжатую картофельную массу выложить в чугунок. Со дна посуды, в которую сливался сок, выскрести осевший крахмал, добавить в картофель, плеснуть сока, перемешать с жиром и поставить в разогретую до 150 градусов духовку или горячую печь на три-четыре часа. Готовность блюда легко определить, проткнув его ножом, когда на металле не будет прилипших сырых частиц, верхнюю корку смазывают сметаной и через десять минут снимают с огня и раскладывают по тарелкам.

Правильно приготовленная бабка на разрезе напоминает хорошо пропеченный ржаной хлеб и подается с большим количеством сметаны.

1 кг картофеля,
столовая ложка муки с горкой,
1 луковица,
150 г гусиного жира,
соль, перец.

Студень

Обработанные говяжьи и свиные ноги, суставы, головы, уши и проч. порубить на куски, промыть, залить холодной водой (на 1 кг субпродуктов – 2 л воды) и томить на слабом огне в течение 6 – 7 часов, периодически снимая лишний жир. По окончании отделить от костей мякоть, мелко изрубить, соединить с процеженным до прозрачности бульоном, посолить, прокипятить 20 – 25 минут, после чего добавить растертый чеснок и перец горошком, охладить и разлить в противни или формы.

На 1 кг субпродуктов:

1 морковь,
1 луковица,
1 лист лаврушки,
6 горошин перца,
2 зубчика чеснока, соль.

Картошка тушеная с мясом

Изрезать очищенный картофель неровными ломтиками. Поджарить на растительном масле мелко порезанный лук и крупно натертую морковь. Уложить на дно чугушка слой картошки, присолить, покрыть ложкой заправки и кусочком посоленного свиных ребрышек. Укладывать слоями до заполнения емкости. Добавить кипяченой воды на треть емкости. Сверху обмазать полуфабрикат сметаной. Поставить томиться в духовой шкаф или печь на полтора часа.

1 кг картофеля,
0,5 кг ребрышек,
одна большая морковь,
1 большая луковица,
100 г сметаны,
соль, перец.

К. Цукер



Стихи: Уля Нова
Рисунки Алексея Политова

БОРОДАТЫЙ ДИ-ДЖЕЙ ИЗ ЭСТОНИИ
КАЖДЫЙ ДЕНЬ СОЧИНЯЛ ПО СИМФОНИИ

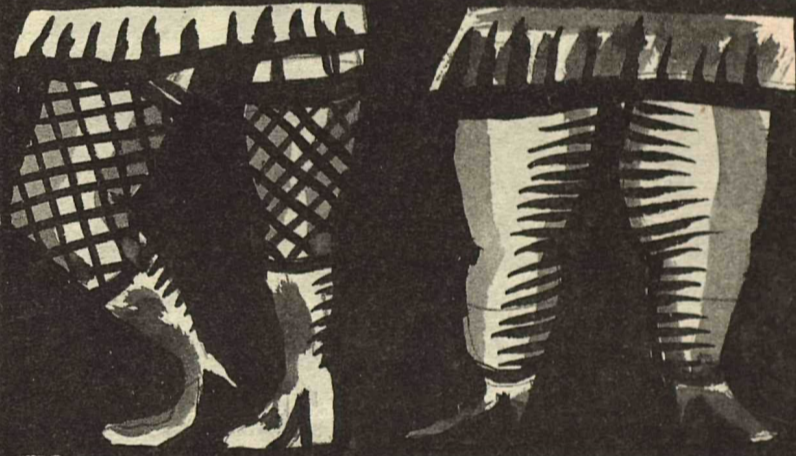


НО ДИ-ДЖЕЙ СОСЕД
БЫЛ ИЗ ТЕХ НЕПОСЕД
ЧТО НЕЩАДНО СРЫВАЮТ СИМФОНИИ.

ХОЛОСТОЙ ОБЫВАТЕЛЬ ИЗ РИМА
ПРОПУСКАЛ ВСЕ ПРЕКРАСНОЕ МИМО



И БУБНИЛ, ЧТО ЕМУ



БАЛОВСТВО НИ К ЧЕМУ
ХОЛОСТОЙ ОБЫВАТЕЛЬ ИЗ РИМА.

ВСЕМ ИЗВЕСТНЫЙ ПОЭТ ИЗ ФЛОРЕНЦИИ
РАЗ НА РЫНКЕ КУПИЛ МАДУРГЕНЦИЮ;



НО НЕСВЕЩЕННЫЙ ТОВАР
ПОДЛОМЛ И АНТИКВАР
КАК НЕ В РАЙ-ТО ПОДАТЬ ИЗ ФЛОРЕНЦИИ

ПРОСВЕЩЕННЫЙ ОДИН УРЕКИ
ЧИСТИЛ ЛЮДЯМ ЗА ТАК БАШМАКИ



ГОВОРИЛИ В СЕРДЦАХ СТАРИКИ

"И ТАКЖЕ БОЛВАНЫ
ПОПАДАЮТ В НИРВАНУ"

ПРЕД ПРИИМЧИВЫЙ ДЕД ИЗ АРМЕНИИ
НАХОДИЛСЯ В ДУРНОМ НАСТРОЕНИИ:



КАК ОАЗИС ВОЗНИК
НЕ ИЗВЕСТНЫЙ БУТИК-
ДЕШЕВЕЮТ ГАЛОШИ В АРМЕНИИ.

СТЮАРДЕССА ИЗ ГОРОДА МИНСКА
ПО НАТУРЕ БЫЛА ОПТИМИСТКА:



"ЕСЛИ НОВЫЙ ПИЛОТ
РАЗОБЬЁТ САМОЛЕТ.
НАКОНЕЦ-ТО, Я ВЫРВУСЬ ИЗ МИНСКА."

ЮНЫЙ ЗРИТЕЛЬ ИЗ ГОРОДА N
В КИНОФИЛЬМАХ ЦЕНИЛ HARRY END



А ПЕЧАЛЬНЫЙ ФИНАЛ
ГЛУБОКО ОСКОРБЛЯЯ
КИНОМАНА ИЗ ГОРОДА N

НАЧИНАЮЩИЙ ХАКЕР ИЗ ПИТЕРА
ОБОЗВАЛ НОВЫЙ ВИРУС ЮПИТЕРОМ



И КОМПЬЮТЕРНЫЙ МОР
НЕ ПРОХОДИТ С ТЕХ ПОР...
ТАК ПРОСЛАВИЛСЯ ХАКЕР ИЗ ПИТЕРА



КИРСАН ИЛЮМЖИНОВ

Основатель, отец степных шахмат калмык Кирсан Илюмжинов многим любезен нашему народу, флоре и фауне нашей страны. Построив на родине древней игры целый шахматный город, руководитель Калмыкии вызвал интерес к интеллектуальному виду спорта не только у людей всего мира, но даже у сайгаков и сусликов. Со всех уголков бескрайней России они сбежались в Чесс-Сити, чтобы стать свидетелями объединительного матча между гроссмейстерами Крамником и Топаловым. Интерес к шахматам был настолько велик, что невозможно было пробиться в туалет, в связи с чем матч нашумел так называемым «туалетным скандалом». Ситуацию, естественно, спасла степь – основа могущества шахмат, их главный секрет. Ибо степь мудра: любую фигуру здесь видно издали. А Кирсан Илюмжинов – повелитель степи.



ФИЛИПП КИРКОРОВ

Филипп Бедросович Киркоров, больше известный в России как Гигант Анатолийевич Пугачев, был обнаружен русско-польским этнографом и археологом Адамом Гонорием Карловичем Киркоровом во время раскопок на территории Литвы в 1867 году. Случайно найденный в позднейших отложениях, Филипп представлял собой огромную культовую бабу из каменного дерева, из которой обильно росли волосы. Ужас, который находка внушала людям, впоследствии неоднократно использовался при осадах городов. Филиппа перебрашивали через стены и рвы при помощи катапульт, в результате чего население быстро вымирало от депрессии и кожных высыпаний. В ходе одной из таких военных кампаний идол был проклят местной знахаркой Бедросихой и вынужден был запеть тонким голосом песни, смысл и даже слова которых не поддавались пониманию и запоми-

нанию. Заклятие действовало многие годы и наконец было снято в наши дни Рамзаном Кадыровым (Чечня) и Муратом Зязиковым (Ингушетия) методом наложения на старое заклятие нового, еще более сильного – Филиппу было присвоено звание «Народного артиста Чечни и Ингушетии». Произносимые в ходе ритуала страшные волшебные слова «Зайка моя, зайка моя» дают крепкую надежду на то, что Филипп больше не будет петь и станет наконец важной составной частью краеведческих экспозиций провинциальных музеев наравне с бивнем мамонта и хаткой бобра, горячо любимыми народами многонациональной нашей страны.

ЭДУАРД КОКОЙТЫ

Думая о судьбах России, невозможно удержаться от слез. Сердце, как правило, трепещет, из глаза льется соль печали, а изо рта рвется крик: «Что же вы наделали, сволочи! Что же натворил ты, враг! Нет больше счастья, свободы, любви! Нет надежды! Но вдруг?». И вдруг откуда-то издали, с вершины мудрых седых русских гор, ветер доносит слабое эхо: «Друг... Друг...». «Что еще за друг? Какой ты?» – кричите вы в исступлении, вглядываясь в туман пустыми от слез глазами. «Коккойты... Эдуард Коккойты, – отвечает эхо. – Руководитель Южной Осетии».

Вот так и выясняется, что далеко, в самом сердце Кавказских вершин, живет наш единственный друг. Над ним – синее небо, вокруг него – стройная черемша. Нашего друга вырастил снежный барс, ястреб и горный козел играли с ним в непростые свои игры, когда он рос и мужал. Мэр Москвы Юрий Михайлович Лужков возил ему гуманитарную помощь. И теперь наш друг, сильный, красивый, непрклонный, которого мы никогда не видели и не ждали, называет улицы нашими гордыми русскими именами. Есть уже улица Лужкова, будут еще улицы Путина, Сидорова, Петрова, Колупаева, Бабеева, Кобылкина и Ястрембжечек... Истрмжу... Ну, не важно. Важно, что будут. Буйволиный сыр и молодое вино текут в наших жилах от одной только мысли о том, что даже в горах есть друзья у сильной России. И дрожит тогда враг, и ястреб выклевывает ему глаз, и только от этого меньше становится в мире слез.

АРКАДИЙ МАМОНТОВ

Специальный корреспондент канала «Россия» Аркадий Мамонтов родился в семье русского майора Пронина и бельгийца Эрколея Пуаро вследствие невыясненных обстоятельств. Это наложило отпечаток на жизнь и судьбу журналиста, раскрывшего такое количество заговоров против России, что враги Отечества вынуждены потерять покой и сон, чтобы хоть как-то соответствовать репортажам смелого человека. Часть врагов даже умерла от истощения, едва им стали известны темы новых расследований Мамонтова: не отравились Ромео и Джульетта, осуществлявшие действия по растлению российских подростков; канул в Лету Каин, убивший Авеля по заказу Березовского; покончил жизнь самоубийством Карл, укравший кораллы у Клары – работницы государственного Эрмитажа. Последняя грандиозная находка Аркадия – половые органы мальчиков, которые озверевшая, завистливая Америка публикует в книгах для российских школьников, открыто называя причинные места половыми органами. Это создает смещение в сознании молодых людей, вызывает у них нравственный шок всякий раз, как они собираются гвоздем выцарапать в лифте слово из трех букв, всю жизнь служившее мирным решением проблемы социального и культурного созревания россиян. В планах бескомпромиссного журналиста – разоблачение уличных фонарей, бросающих рассеянный, недобрый свет на действительность, и закрытие метро, вырытого невинным русским народом по наущению лукавого и ведущего нацию напрямик в преисподнюю, причем за деньги, добытые непосильным трудом.



ВИКТОР ВЕКсельБЕРГ

Славны дела миллионера Виктора Вексельберга – человека с яйцом Фаберже. Прекрасен его союз с алюминиевым человеком Олегом Дерипаской. Вместе они добудут много глинозема, произведут из него невероятное количество алюминия, перекуют яйцо на орала и выведут Россию в мировые лидеры в этой непростой отрасли. Прибыль от слияния компаний Вексельберга и Дерипаски составит пять миллиардов долларов, и сбудется в этот момент многовековая мечта народа – будут наконец отлиты Царь-котел и Царь-ложка, которые накормят, приголубят, успокоят многострадальный народ, дадут ему силу, свободу и богатство. А проклятые враги Отечества получат этой ложкой по лбу, упадут в котел и сварятся там на радость миллионов простых сердец. Потому что пусть знают: кто к нам с ложкой придет, тот от нее и погибнет.



ДОНЦОВА-ГЕРОЙ

Л

учше, веселее стало жить в нашей стране. Картофель удался рассыпчатым, посол сельдей сделался еще более пряным.

Конечно, это не могло понравиться врагу. И злой осенней ночью он наслал на Россию своих верных папараццев. Не папараццов, что выпускают на волю птичку, не с добрым медведем, смешной обезьянкой и длинной змеей, не «улыбочку, пожалуйста», не с уголком или без уголка, не на керамике или в альбом. А чудовищных, отвратительных, настоящих папарацций, которые для проявки и фиксажа используют сильнодействующую

яду, способные убить наш народ, наслать на него проклятие, лишить его разума, свободы и доброты.

Совершенно неудивительно поэтому, что в Воронеже, столице нашего Черноземья, они подмешали в денатурированный спирт страшную отраву – диэтилфталат, чтобы люди пили по привычке денатурат, но испытывали страдание. А в Санкт-Петербургской военно-космической академии, этой кузнице кадров для Ракетных войск российского стратегического назначения, после групповой фотосъемки заболели брюшным тифом 67 курсантов.

Но врагу и этого показалось мало. Главный свой удар он направил при помощи

своих папараццев против публичных фигур Российской Федерации – любимых народом политических деятелей и работников искусств. Враг так открыл диафрагмы, выбрал такую выдержку, так выстроил композицию, что после каждого нажатия на кнопку в воздухе пахло смолой и серой, а лица наших любимцев разом приобретали отталкивающие, алчные, злобные черты. Но и это еще не все: науськиваемые врагом папарацци каждой вспышкой сжигали у своих жертв частичку бессмертной русской души. Гибель России была близка.

Но, к счастью, не дремала Дарья Донцова, она же Евлампия, она же Виола, автор излюбленных нашим многостра-

дальным народом книг «Небо в рублях», «Доллары царя Гороха», «Ромео с большой дороги» и других. Не раздумывая ни секунды, она написала письмо гаранту Конституции Путину, под которым поставили свои подписи все публичные люди доброй воли. Президент, узнав правду, всплакнул над горькой долей России, а потом сжал от боли кулаки и приказал Государственной Думе на карточку без разрешения больше не снимать.

В слепой ярости погибли все папаранцы, гроза миновала. Россия была спасена. Светлое же имя Дарьи-Евлампии-Виолы вечно будет жить в наших сердцах.

Рис. И. Меглицкого



Л и м и о н о

Рис. А. Лифшица

КИНО

ОБРАТНЫЙ ОТСЧЕТ

Сюжет этого фильма прекрасен и волнителен: группа особого назначения ловит взрывника-прибалта. Этот подонок по заданию международных террористов из Египта и Лондона собирается устроить в Москве теракт на стадионе. В группу борцов с негодяем входят слепой русский гений (это в два раза круче, чем Кутузов), битюк, малолетка-хакерша и босс. Слепому играет, естественно, Ярмольник. Он чувствует взрывчатку, как пес. Артист Мерзликин бьет милиционеров по лицу. Актриса Акиншина прикидывается «девочкой с плеером». Суханов моргает так, как никогда в жизни еще не моргал. Все вместе это гораздо страшнее взрыва, который задумал скотина-прибалт и который так и не удается произвести.
Россия, Рокун-ТВ, Вадим Шмелев, 110 мин.

ЗМЕИНЫЙ ПОЛЕТ

Мысль закинуть в самолет сотню ядовитых змей кощунственна настолько, что

близка к клиническому идиотизму. Но что же делать, если нужно убить опасного свидетеля, которого лысый Сэмюэл Л. Джексон везет в Лос-Анджелес для дачи показаний в суде? В змеях есть еще одно преимущество — они делают свое дело гораздо лучше сценариста, режиссера, оператора и даже зрителя. Всем остается только одно — расслабиться и ждать, кого и в ка-

кое место ужалит очередной ползучий гад. Это дико интересно. Например, тетку, решившую заняться сексом в туалете, аспиды кусают за грудь. Мужика, желавшего просто опраться, змей хватает за беззащитный орган. Потом, конечно, разгерметизация, и вместе с кислородными масками на головы пассажиров сыпятся змеи; они, как оголтелые, цепляются людям

в носы, уши, глаза, руки-ноги. Голливуд, кажется, нашел спасение из тупика, в который загонял себя многие годы. Животные сделают за фабрику грез всю ее работу. На очереди — страусы-убийцы, панды-оборотни и, конечно же, бобры. Что творится у них в хатках — вам лучше даже и не знать! США, New Line Cinema/Mutual Film Corporation, Дэвид Р. Эллис, 105 мин.

ДРЕЙФ

Это история, покоряющая человека со средним техническим образованием своим трагическим тупоумием. Шестеро праздных американцев поехали кататься на яхте. Естественно, выпили. Потом прыгнули за борт купаться, забыв кинуть себе трап или хоть какую-нибудь веревочку. И вот шестеро взрослых людей, как дурачки, плещутся возле непри-

ступных бортов корабля, ругаются и по очереди умирают, естественно, самым глупейшим образом. Интереснее всего, как реагирует публика в зале: впадая в удивительный инфантилизм, как дети на утреннике, люди начинают наперебой вслух давать советы пловцам, как им залезть на палубу.
Германия, Ханс Хорн, Peter Rommel Productions, 95 мин.

МЕЧЕНОСЕЦ

Этот напряженный фильм построен не на изображении, а на музыке. Она настолько отвратительна, что хочется удавиться. Именно под эту музыку главный герой, собственно, меченосец, супермен, медленно и торжественно двигается по экрану и время от времени режет людей, наказывает за грехи. Сначала он наказывает отчима, который бросил маму и не платил ей алименты. Достается и нескольким случайным бандитам. Когда супермена начинают ловить милиционеры и преступники, их он тоже режет лезвием, неизвестно почему вылезавшим у него из его руки. В живых остается только пастор, кото-



Меченосец Рис. М. Андреевой



Комсомольская Prada

Как говорили у нас в СССР в годы творческого расцвета Anne Veski и Муслима Магомаева, если работа мешает пить, то ну ее на фиг – такую работу. В годы творческого расцвета артистки Мэрил Стрип и американской кинокартины «Дьявол носит Прада» добавить к этому мудрому тезису по-прежнему нечего. Удивительно, как среди вечных снегов, под плохую закуску люди в комсомольских значках и шапочках-петушках с вязаной надписью «Динамо» безо всякой дорогостоящей Prada дошли до главных тайн социальной головоломки, раз и навсегда обогнав и перегнав Америку в смысле забивания на любой вид созидательного труда. Так что попытка снять злободневную комедию про строгую преуспевающую начальницу в одежде от Prada и подчиненную, которая и рыбку хочет съесть, и на жизнь заработать, на нашем экране обречена на провал. Она вызывает разве что сочувственную ухмылку. Все эти мучительные конфликты протестантской и католической этики, надломы на почве нравственного выбора между пахотой и желанием получить удовольствие давно уже здесь, как говорит молодежь, не катят. Родное православие и Отечество, слава тебе Господи, позволяют нам особенно не париться. Украсть – если надо, соврать – если для пользы дела, пренебречь – если в кайф, и носить себе спокойно свою Prada. Благо вся она теперь шьется в Китае, которому наши с Америкой страдания вообще объяснить невозможно.

С. Полотовский. Рис. М. Андреевой

рый благословляет мужчину с неправильной рукой и его случайно образовавшуюся возлюбленную (ее герой не режет). В общем, кино построено, как и было сказано, на музыке, усугубленной рифмой «кровь-любовь». Хорошо, что режиссер Филипп Янковский вырос в приличной семье и нестандартно мыслит. Иначе нам пришлось бы смотреть триллер «Морковеносец» про «любовь-морковь», выскакивающую из рукава и разящую всех кроликов планеты Земля.

Россия, Кинокомпания СТВ, Филипп Янковский, 108 мин.

ЭЙФОРΙΑ

Здесь можно обойтись простым перечислением событий, и в кино можно не ходить. Алкоголик убивает собаку, сжигает дом, убивает корову, жену и ее любовника. Остается ребенок, которому собака откусила палец. Продолжительность – 74 минуты. Производство – Россия. Россия, Первое Кинопартнерство, Иван Вырыпаев, 74 мин.



ТЕАТР

АНТОНИЙ & КЛЕОПАТРА. ВЕРСИЯ

Пьесу Шекспира Кирилл Серебренников смело перепишет на пару с драматургом Олегом Богасевым. В результате полководца Помпея нарядили полевым командиром, а Клеопатру к финалу одели в хеджаб и заставили голосить с горским акцентом. Вообще вся эта модная постановка напоминает словенный пирог: слой политики, слой любовной страсти и, конечно, хохмочки: тут вам и прорицатель с гигантским членом, подвязанным к плечам веревочкой, и безногий голец на деревянной дощечке. Однако все эти слои никак не склеиваются в целый пирог. Чулпан Хаматова и Сергей Шакуров так изображают страсть, что с последнего ряда видно, что они – не любовники, бесстрастный голос обучает зрителей арабским фразам из туристического путеводителя, а в это время спецслужбы Цезаря бесшумно мочат Помпея, пришедшего на переговоры. Жертвы и злодеи постоянно меняются места-

ми, причем ни тех, ни других не жалко. Жалко только времени. Театр «Современник», 2, 3, 8, 27 октября

КОРОЛЕВА КРАСОТЫ

Сюжет «Королевы красоты», которую в Вахтанговском театре поставил известный режиссер Михаил Бычков, прост: пожилая мать заедает дочь, лишая личного счастья.

Дочери уже сорок, единственный кавалер зовет с собой в Америку, а коварная мать сжигает его письма. Что же делать? Конечно же, убить мать, выдав все за несчастный случай. С точки зрения морали сюжет, прямо скажем, сомнительный. Но пьесы Макдонаха потому и пользуются таким успехом, что узнаваемые житейские сюжеты в них доводятся

до абсурда. Если ставить их реалистично, отдает, конечно, чертовщиной. Именно это произошло со спектаклем Бычкова. Как будто режиссер поставил на театральной сцене бородастый анекдот про тещу. «Что? Отравилась грибами? А что это так много крови? Есть не хотела?». Театр имени Вахтангова, 1, 19 октября

МУЗЫКА

МАША И МЕДВЕДИ

Певица Маша – обладательница замечательных ямочек на щеках. Она прославилась хитом «Любочка» на стихи, кажется, Агнии Барто и на музыку одной довольно известной западной группы. Затем последовали слава, съемки для русского Playboy, богискательство и радость материнства. Теперь Маша снова в форме, у нее новый альбом. На обложке сушатся какие-то тряпки на веревке. Когда Маша выступала в клубе «Б2», все зрители хотели ее новой музыки, и они ее получили,

быстро пресекают эти попытки, блокируя ферзями все направления для развития черных. Одновременно белые съедают черные пешки, находящиеся среди белых фигур. Лишив черных пространства для маневра, белые вынуждают их отдать четыре жертвованные в начале партии пешки и выставляют их на свободные поля позади своих фигур про запас. Взамен белые отдают съеденные черные пешки, но черные их на доску не выставляют – таковы правила этой партии. Черные быстро оказываются в положении цугцванга, и партия переходит в стадию эндшпиля с подавляющим преимуществом белых. Черный королевский фланг полностью разбит, а черный король, не успевший сделать рокировку, оказывается зажат в угол. Под угрозой глубокого мата черные вынуждены сдаться, хотя белые утверждают, что их вполне устроит и ничья, поскольку они не стремятся выиграть эту партию.

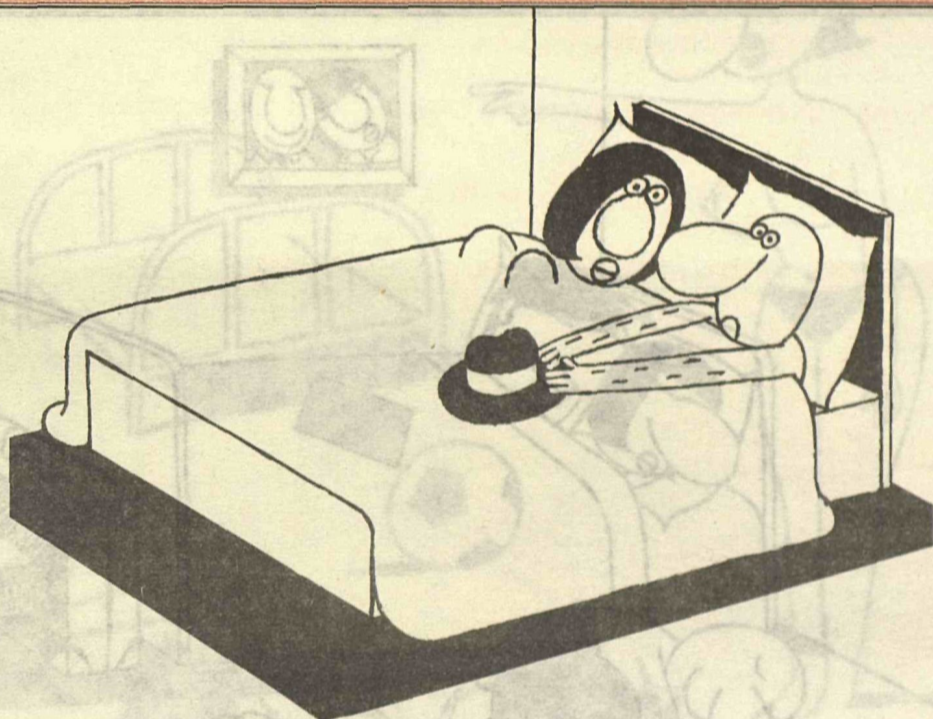
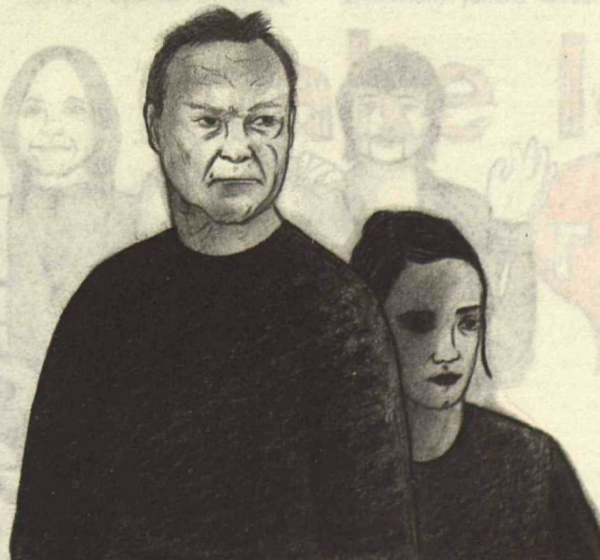


Рис. В. Хомякова



Антоний и Клеопатра

Рис. М. Андреевой

правда, не сразу. Сначала в исполнении молодого негра и его друга был исполнен рэп, потом начался рок. И это был совсем не легковесный девичий русский рок. Это был, твою мать, мрачнейший, тяжелейший альтернативный рок. Старой закваски. Десятилетней как минимум выдержки. С ревущими гитарами, адским грохотом барабанов, Машей, мечущейся по сцене с огромным бантом в виде макового цветка на голове. «Сорви с меня мои одежды!» – визжала Маша. Визжала она, черт возьми, хорошо. Я чуть не записался в очередь желающих. Клуб «Б2», 12 октября, 20.00

ВОПЛИ ВИДОПЛЯСОВА

Принято считать эту заслуженную группу чем-то вроде национального достояния. Она одинаково любима и в России, и в Украине. Олег Скрипка – мощный шоумен, и вообще не найти изъяна в этой группе. «Вопли» теперь, нажившись во Франции, играют французский рок, точнее, французский панк-рок. Это удивительная музыка. В ней все очень круто, все на своих местах, поэтому слушать ее совсем, катего-

ЗАЩИТА ЛУКАШЕНКО

В этой интересной партии белые играют против белых. Перед началом соперники не могут решить, кто ходит первым. Они долго препираются, кто именно больше уважает друга, и в конце концов, возненавидев возникшую ситуацию, создают первое напряжение в игре. Затем соперники бросают монетку. Право первого хода всегда достается белым-1. После этого белые-2 сразу просят отдать им первый ход, сразу за ним – второй и предоставить фору в виде двух ладей. В противном случае они угрожают вообще не играть в шахматы с белыми-1. Белые-1 в соответствии с правилами этой партии соглашаются на требования белых-2. После этого партия переносится на другое, более удобное время. Возобновляется она не скоро и уже в режиме «игра по переписке». Иногда соперники встречаются, делают несколько ходов или договариваются о правилах, которые часто меняются. Происходит это обычно по инициативе белых-2, когда они изредка оказываются в критической ситуации. Например, белые-1 объявляют шах, а белые-2 отвечают, что королю шах не

объявляется. Общий рисунок партии сводится к беспешному развитию в дебюте и вялой борьбе за центр в миттельшпиле. В эндшпиль партия никогда перейти не может, так как соперники не склонны к упрощению позиции за счет разменов и из уважения не едят друг у друга фигуры. Если же одна из сторон все-таки ест фигуру, то другая сторона, обычно белые-2, через некоторое время просит поставить съеденную фигуру на место. Соперник соглашается, но просит дать ему взамен возможность сделать два хода подряд. Изредка один из играющих предпринимает рейд ферзем по тылам соперника, который ни к чему не приводит. Обе стороны много раз делают рокировки, часто повторяют ходы и разрешают друг другу пережахивать. Временные регламенты партии никогда не соблюдаются по обоюдному согласию игроков. В случае возникновения спорных ситуаций они предпочитают не апеллировать к судье, а решают проблему сами, пиная друг друга под столом и оскорбляя соперника шепотом. Дебют Лукашенко обычно выбирают шахматисты с крепкой психической организацией.

Хрен с ними

Кирилл Серебренников, Чулпан Хаматова, Евгений Миронов, Теодор Курентзис, а также примкнувшие к ним бизнесмены и театральные критики затеяли в Москве фестиваль современного искусства под названием «Территория». На пресс-конференции журналистам заранее пообещали: скучно не будет. Намекнули, что кое-где даже будет скандально. И не обманули. Открыл фестиваль Blackland – спектакль знаменитого венгерского режиссера-хулигана Арпада Шиллинга. В Будапеште уже не первый десяток лет существует его театр «Кретакор», слава о нем идет по всей Европе, но к нам его постановки пока не доезжали, теперь понятно, почему.

На пустую, огороженную розовой замшей сцену, в стенах которой прорезано множество белых дверей, выходит девушка в вечернем платье, с кларнетом в руках. Мило улынувшись, она долго занимается с кларнетом оральным сексом, напоследок выдувает из него пар утот и уходит. Затем два часа подряд импозантного вида мужчины и женщины в вечерних платьях и смокингах лезут друг другу в самые потаенные места, то и дело показывают зрителю и друг другу глупости (так это называлось в детском саду на горшке), дерутся и ужасно ругаются. А на экране в это время появляются официальные газетные сообщения. Скажем, выйдут четыре красивых тетки с огромными ножами, сядут на стулья, повернутся к зрителю спиной, задерут юбки и станут вытворять ножами что-то непонятное, после чего по полу катятся маленькие шарики. На экране в этот момент появится надпись: «За прошедший год число абортов в Венгрии выросло в два раза по сравнению с предыдущим».

Чем дальше, тем забористей. То вполне натуралистично покажут, как Венгрии вставляет Евросоюз, то – как священник насилует несчастных хористов или как чиновники глумятся над бомжом. То есть венгры как бы сделали спектакль о невыносимости жизни в старушке-Европе. И показывали его с подзаголовком: «Детское шоу только для взрослых». И вот это, я считаю, и было их главной ошибкой. Штука в том, что в Москве взрослых нет. Наш вечно юный зритель воспринимает Blackland как разновидность экзотического пип-шоу. Достаточно показать хоть одну пипсыку, и зал заливаается таким счастливым смехом, что насилие, падение рождаемости, самоубийства и бомжи как-то становятся ни при чем. Хрен с ними – примерно так у нас принято выражаться при осмыслении в театре проблем и мужских половых органов.

А. Иванова

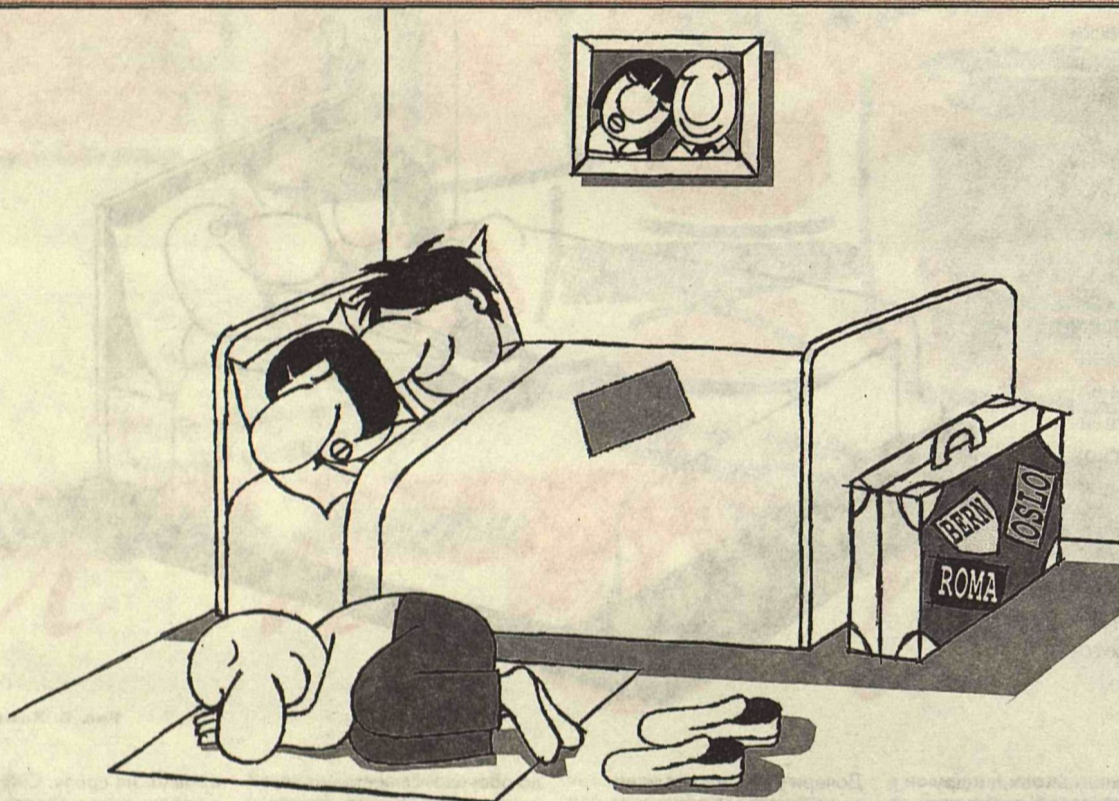


Рис. В. Хомякова

рически не хочется. Причина банальная – мы же все-таки не во Франции, знаете ли.
Клуб Tabula Rasa, 13 октября, 23.00



ЛЕГЕНДЫ ВЕКА
Написав на афише имена каких-то уж совсем запрещенных групп прошлого и добавив до кучи двух забытых американских рэперов, в приезд которых не верилось с самого начала, пройдохи решили, видать, «срубить бабла». Не сказать, что получилось. Народу было мало. Но он был, значит, нашлись все же люди, которых принесла нелегкая в этот холодный и дождливый вечер в «Лужники». Концерт сильно задерживался. В танцевальном партере переминались

с ноги на ногу человек двадцать. Еще бы, кто придет посмотреть на группу T.Rex, все без исключения музыканты которой давно умерли. Их изображали какие-то хлопцы из Швеции. А группа Sweet так и вообще не удосужилась подключить инструменты и просто поразминала пальцы под фанеру. Понятно, что мало кто из присутствующих пришел на «Землян» или на группу «Гринвич Тайм». Главным коньком вечера, наверное, можно считать Ten Years After – группу, которая выступала аж на «Вудстоке». Ну выступала, ну и что? Слава богу, Джимми Хендрикса хоть не привезли. Он тоже на «Вудстоке» выступал. Ну и что, что умер. Кстати, рэперов тоже не было.
ДС «Лужники», 16 октября, 19.00

DEEP PURPLE
Ансамбль Deep Purple всегда был группой ненастоящей. Музыка не такая тяжелая, как у Black Sabbath, не такая гениальная, как у Led Zeppelin или The Stooges.

Они всегда были какими-то не такими, такими и остались. Зато в плане популярности у группы никогда не было и нет проблем. «Олимпийский» был набит битком, как на футболе. Не слабо. «Фантастик! Амэ-зин!» – то и дело повторял ошалевший от такого приёма Ян Гиллан. Тот самый, что пел за Джизеса в опере «Джизес Крайст Суперстар». В белой рубашке на выпуск семенял по сцене, явно не понимая, почему

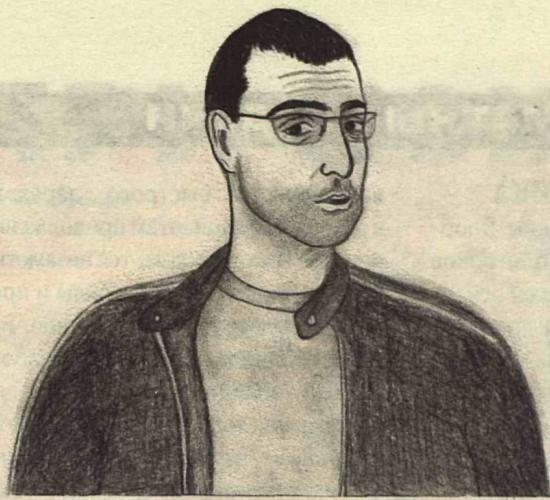
в зале столько народу. Море людских голов! Только теперь вместо огоньков зажигалок горят в темноте экраны мобильных телефонов с фотокамерми. Ян, певший раньше голосом рассерженной тетки, поет теперь голо-

сом рассерженной бабки – все же годы берут свое. Хотите послушать? Да сколько угодно. Этот концерт – начало всероссийских гастролей группы.
СК «Олимпийский», 19 октября, 19.00



Deep Purple

Рис. Андреевой



Доктор Гришковец

Я спектаклей стараюсь не смотреть, Гришковца видел только в фильме «Прогулка» и на огромной уличной рекламе кредиток American Express в районе Лубянской площади. На билборде огромный Гришковец, счастливо улыбаясь, сидит в белой рубашке, а за спиной у него плещет синее море. Мощный артист, спору нет. И вот я вижу его на сцене клуба «16 тонн». Небрежный, узкоплечий персонаж. Сопровождающая его группа «Бигуди» — это несколько женственных молодых людей. Играют они ненапряжную электронную музыку, временами танцевальную, временами задумчивую. Под нее Гришковец сразу же сообщил, что петь не собирается: нет у него ни голоса, ни слуха. Поэтому он читал по памяти свои тексты и танцевал.

Мне кажется, он был счастлив. То и дело жмурился, размахивал руками. Публика реагировала на счастливого Гришковца без особенного отвращения, сдержанно, как если бы он проводил в кафе сеанс групповой психотерапии. Кто же будет аплодировать своему лечащему врачу? Так что Гришковец лечил людей в тишине. Он не «давал установку», не заряжал «крэмы и лосьоны», а просто без остановки говорил. О том, что все будет хорошо, о том, что чудеса случаются, что все будет, надо только как следует потрудиться, и все будет хорошо. И знаете, после нескольких стаканов пива верилось. «Настроение улучшилось» назывался его главный хит. Мое настроение тоже улучшилось! Ну и что, что знакомая девушка, которую я встретил на концерте, сказала мне только «О, привет!» и еще «О, пока!». После концерта Гришковца я пошел на дискотеку в другой клуб и встретил там девушку своей мечты. Ну и что, что она отказалась со мной разговаривать. Зато барменша была еще красивее! И мое настроение еще больше улучшилось. А на следующий день я прочитал книгу Гришковца «Рубашка» — и настроение мое окончательно улучшилось. Я одинок, ношу очки, пишу рецензии в «Крокодил» за грошовые гонорары, женщины не разговаривают со мной. Но дальше ведь будет еще лучше. Правда, доктор?

Е. Акименко. Рис. М. Андреевой

ВЫСТАВКИ

BRAINFUCKING. АЛЕКСЕЙ ЗВЕРОЛОВЛЕВ (ЖИВОПИСЬ)

Алексей Звероловлев, хоть и прописан в Зеленограде, живет в основном в «Живом журнале». Там ему хорошо, у него есть много «френдов». Однажды он попросил их прислать свои фото у компьютера: вот они сидят и как будто прочитали в интернете что-то крайне изумительное или ужасное. Ну, например, что «у москвича сперма жидкая, потому что он Родину не любит» или что «все люди оказались потомками многодетного чукчи». Некоторых изумленных френдов Звероловлев потом тщательно перерисовал на холст, и получилась выставка: 13 портретов людей с совершенно одинаково открытыми ртами и вытаращенными

глазами. Будучи человеком из ЖЖ, художник не мог, конечно, ограничиться только лишь картинками со смешными подписями, поэтому сочинил подробный и нудный комментарий к выставке, где рассказал про постиндустриальное общество, коммуникационный инструмент и информационную гигиену. То есть все, как заявлено в названии. Brainfucking. То есть он нам просто делает мозги. Животное.
С'Арт, (Галерея Петра Войса, до 3 ноября)

ОЛЕГ КУЛИК (МАСТЕР-КЛАСС). КУЛИК КУЛИКУ ГЛАЗ ВЫКЛЮЕТ

Первое, что говорили о фестивале актуального искусства «Территория», так это то, что состоялся он при поддержке администрации президента. Не знаю, поддерживала ли она советом или только деньгами, но современная художественная жизнь была представлена на фестивале комиксами про кроликов и Олегом Куликом. На сайте фестиваля сообщалось, что на мастер-

классе «Кулик Кулику глаз выключает» художник научит делать перформансы. Обучение будет построено в форме диалога художника с самим собой. Один Кулик по привычке разденется и будет рисовать клювом. Другой, нормальный, Кулик

будет его стыдить, просить одеться и прекратить заниматься херней. Прочитав такое, я решила пойти: вдруг, думаю, здоровый Кулик победит, и мы больше никогда не увидим его голой задницы, которая за последние десятилетия успела намозо-

лить глаза? Но далее художник сообщал: «Каждый раз перформанс проходит по-разному: иногда руку пораню, случается, лопатой кого-то раню...». Подумала я, подумала и не пошла на мастер-класс к Кулику. Кто его, подлеца, знает, пока-

лечит еще, где потом правды искать? В администрации президента, что ли?
Центр им. Вс. Мейерхольда, 16 октября

ПОРНО/ГРАНИ
Наконец-то, наконец-то! И до наших Богом забытых

ШАХМАТНЫЕ ЗАДАЧИ

КРЕМЛЕВСКАЯ ПАРТИЯ

Этот дебют относится к числу закрытых. Интересен он тем, что при полном наборе фигур у белых черные имеют только одну пешку. Кроме того, белые имеют право делать по несколько ходов подряд и временно ограничивать передвижения черной пешки, например, какое-то время она может вообще не ходить. Партию белые выстраивают, легко навязывая сопернику свою стратегию и волю. В дебюте они спокойно развивают фигуры в центр и захватывают оперативное пространство, мало внимания обращая на фигуру соперника. Если она мешает, белые отгоняют ее, не стремясь ее съесть, — им нужна не только победа, но и полноценно сыгранная партия. Главная задача белых на стадии миттельшпиля — провести без потерь все свои пешки в ферзи. Пешка, прошедшая в ферзи, снова ставится на исходное поле и опять проводится в ферзи.

Белые играют широко, раскованно, проводят различные многоходовые комбинации и реализуют сложные стратегические замыслы. Иногда они жертвуют черным какую-нибудь фигуру, что, впрочем, не ослабляет их игру, — они легко ее восстанавливают за счет очередной проходной пешки. Черная пешка в этой ситуации вынуждена оставить борьбу за оперативный простор и думать только о собственном выживании. Иногда, впрочем, ей удастся проявить видимость активности: она может съесть специально пожертвованную белыми фигуру или воспользоваться зевком соперника. Особенность Кремлевской партии в том, что она никогда не переходит в эндшпиль. Она просто заканчивается в тот момент, когда все поля, кроме того, на котором находится черная пешка, оказываются занятыми белыми фигурами.

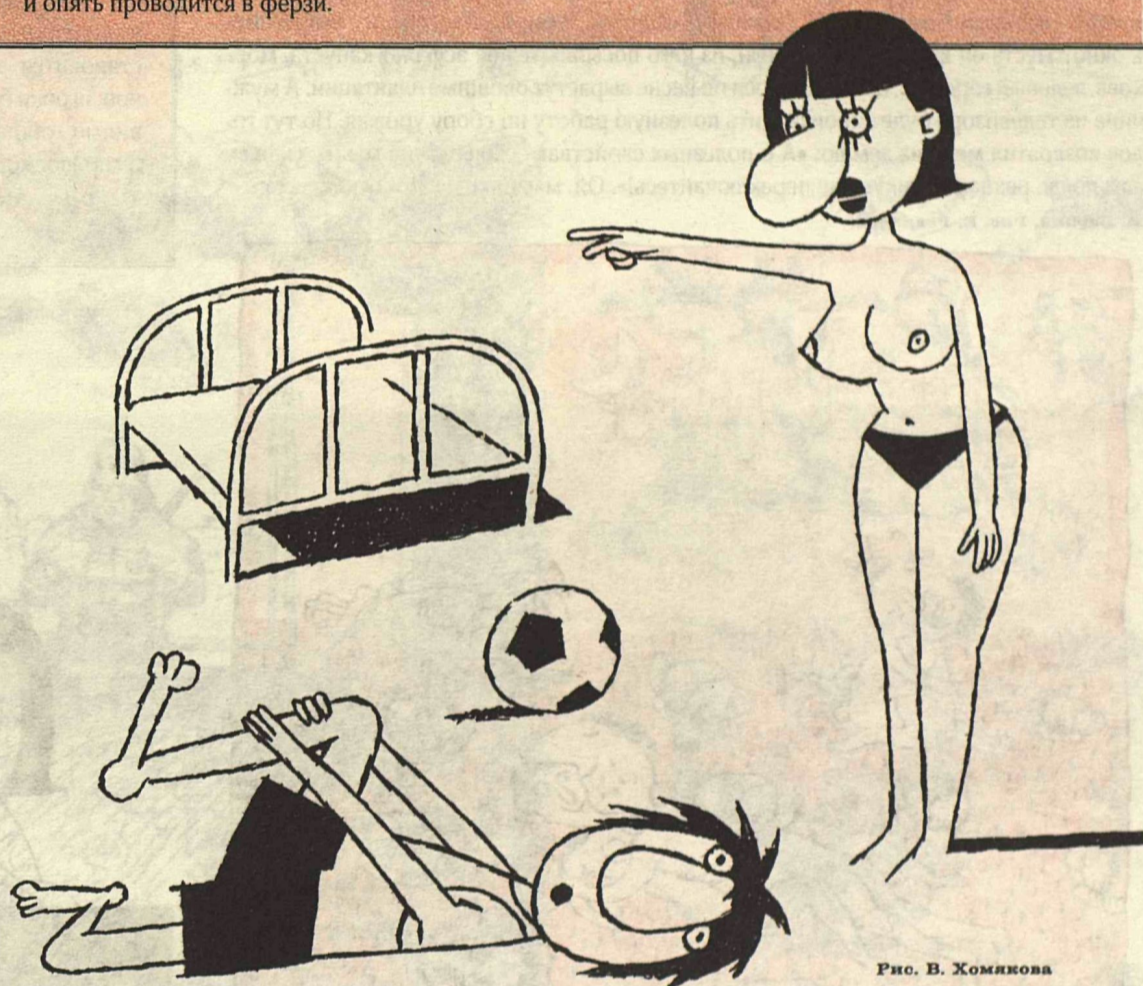


Рис. В. Хомякова

make love, not



Рис. Н. Шамфаровой

Капуста. Что мы знаем о ней?

Вот сейчас звенит мой ужасный будильник, его звук – это самый отвратительный звук на свете. Я готова, только бы его не слышать, продрать глаза и нащупать на мобильном телефоне кнопку, которая ведет к операции stop. Но я не могу позволить себе заснуть, мне надо на работу, поэтому я включаю телевизор, который должен поддерживать меня в состоянии бодрствования. Включился Первый канал, это первая кнопка номер один. Из телевизора на меня смотрит светлый мужчина непонятного возраста, который явно за меня: «Маша, пожалуйста, очнись, открой сомкнутые негой взоры», – как будто бы уговаривает он. Зря я включила звук, без него было лучше. Мимика диктора внезапно превращается в слова: «Капуста! – говорит ведущий. – Что мы знаем о ней?». Да, в общем-то, о капусте мне ничего сейчас неизвестно. Знаю одно: я страшно хочу спать и хочу не спать одновременно. Зачем мне вставать? Зачем преодолевать себя, терпеть издевательство над телом и душой? За что я должна сейчас биться о косяк двери по дороге в ванную, проливать кофе мимо кружки на голые пальцы ног, как мне избежать этой пытки реальностью буднего дня? «Обложите капустой лицо и оставьте на десять-пятнадцать минут», – советует мне утренняя передача Первого канала «Доброе утро». На лицо? А это обязательно? Прямо сейчас? Может быть, лучше натереть телевизор свеклой, облить зубной пастой и выбросить в окно? Пусть он взмахнет крыльями, из него посыплются на асфальт капуста, морковь, зеленый горошек, и из этих зерен по весне вырастут овощные плантации. А мужчина из телевизора будет производить полезную работу по сбору урожая. Но тут голос возвратил меня на землю: «А о полезных свойствах сухофруктов мы расскажем вам после рекламы, никуда не переключайтесь!». Ой, мамочки, все! Я отключаюсь.

М. Варанд. Рис. Е. Ревякина



краев добралось милое доброе порно. Новый выставочный зал галереи pop/off/art (80 квадратных метров, между прочим) открылся выставкой задорной русской порнографии. Выставка получилась очень душевная, зрители ходили с доброй улыбкой. К выставке к тому же издан каталог с текстами известных критиков. Есть теперь где русскому человеку нежность свою излить. Не все же мотом на стене царапать.
Галерея pop/off/art, до 11 ноября

ЯСУМАСА МОРИМУРА (ФОТО)

Ясумаса Моримур любит две вещи: великую живопись и собственное лицо. Соединяя две эти страсти, он гримируется, фотографируется и вставляет себя в какой-нибудь шедевр. Этот энергичный японец предпочитает женские образы (так он по-бывал Джокондой, Олимпией и Фридой Кало), но не

брезгает иной раз украсить своей физиономией и неодушевленные предметы. Например, «Подсолнухи» Ван Гога. Все это дико интересно, но хотелось бы пожелать Ясумасе Моримуре поработать и с нашим, русским, материалом. Я думаю, подойдет для начала «Утро в сосновом лесу» или, на худой конец, «Боярыня Морозова».

Галерея Гари Татинцана, до 30 ноября

КНИГИ

ИРИНА ЖЕРЕБКИНА. ФЕМИНИСТСКАЯ ИНТЕРВЕНЦИЯ В СТАЛИНИЗМ, ИЛИ СТАЛИНА НЕ СУЩЕСТВУЕТ

Ирина Жеребкина – чрезвычайно популярный автор, она уже много лет ищет ответ на вопрос, что такое феминизм и откуда он взялся. Ответы она дает уверенные, но, так сказать, «от против-

ного». Феминизм по Жеребкиной – это не то и не это, а нечто другое. Первое ее сочинение называлось «Гендерные 90-е, или Фаллоса не существует», теперь вот выяснилось, что не существует и Сталина. А если он и существовал когда-то, то только затем, чтобы спровоцировать женское движение на разные подвиги. Лица мужского пола, окружавшие несуществующего Сталина, в сущности, тоже где-то в каком-то смысле представлятели феминизма. «Неслучайно, возможно, в этой среде были приняты ласковые прозвища – «Ягодка» зовет Ягуду Горький, Сталин зовет Ежова «Ежевикой», а Берия – «мой дорогой Ежик» <...>. Трагедия и парадокс любовных отношений Бухарина и Сталина (как и других сталинских соратников) состояли в том, что все они были трагически безответны...».

Ирина Жеребкина. Феминистская интервенция в сталинизм, или Сталина не существует. – СПб.: Алетейя, 2006

ШАХМАТНЫЕ ЗАДАЧИ

ДЕБЮТ ПРЕЕМНИКА

Здесь силы соперников равны. Вообще это начало требует от игроков большой выдержки, хорошей психологической подготовки и владения всем богатством приемов, которые содержатся в арсенале современных шахмат. При разыгрывании этого дебюта большая роль отводится команде игрока. Новички этот дебют играть могут только в том случае, если они имеют поддержку судьи.

По своему типу это очень закрытый дебют. Главная задача в начале партии для обеих сторон – быстро провести рокировку и скрытными, неочевидными комбинациями захватить как можно больше оперативного пространства. Главная борьба переносится в миттельшпиль. Игра на этой стадии становится вязкой, очень осторожной, игроки боятся открытыми действиями обнаружить свои замыслы и спровоцировать противника на резкий ответ. Позиции соперников полны скрытых угроз и предполагают

возможность быстрого перехода к различным вариантам продолжения борьбы. Игроки стараются незаметно друг для друга накопить силы и провести мгновенную комбинацию, используя ошибки оппонента и слабости его позиции. Для этого они потихоньку ходят конем и пешкой. Основные варианты комбинаций в миттельшпиль – скрытый шах и вилка. Игроки также стараются уворочать фигуры соперника и незаметно поставить на доску свои. Развязка этой долгой борьбы на истощение наступает в конце миттельшпиля. Игрок, накопивший больше позиционного преимущества и имеющий лучшее качество, начинает быстро разыгрывать подготовленные комбинации, приводя соперника в замешательство и заставляя его делать ошибки, которые тут же использует. В дело размашисто вступают ферзи и ладьи. Если соперник не сдастся, его добивают в эндшпилье слонами. Ничьей в этой партии не бывает.

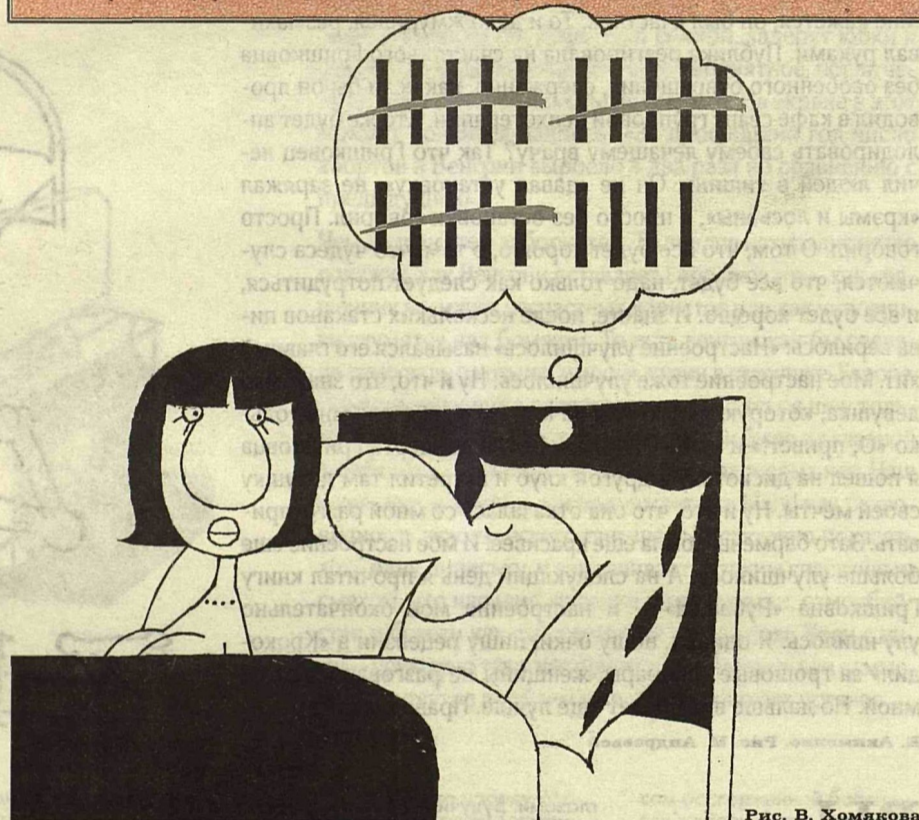


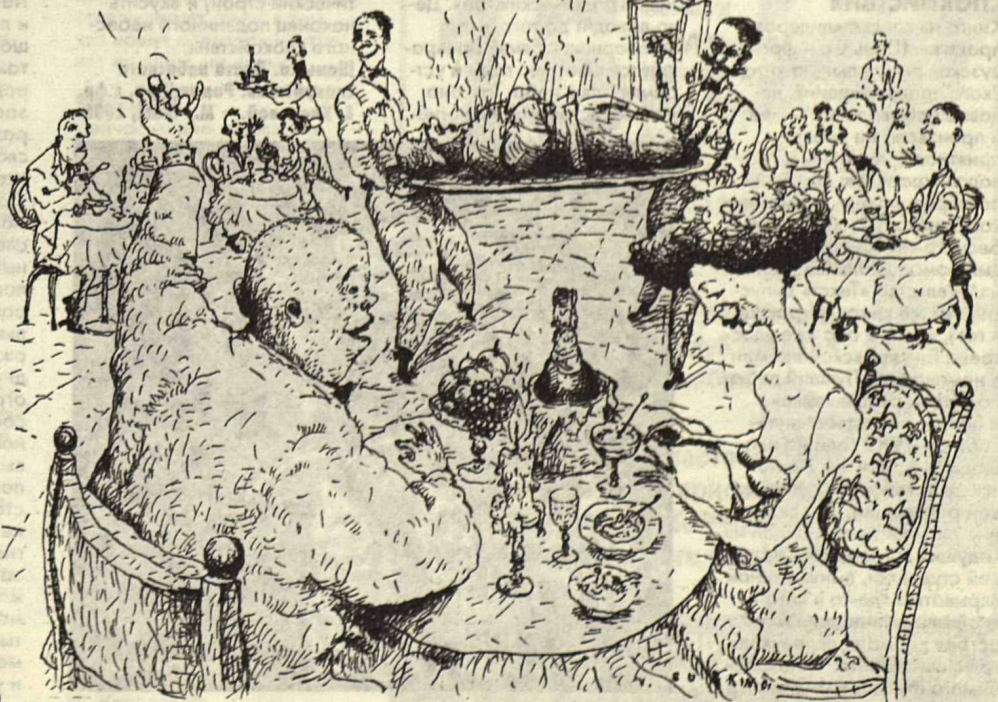
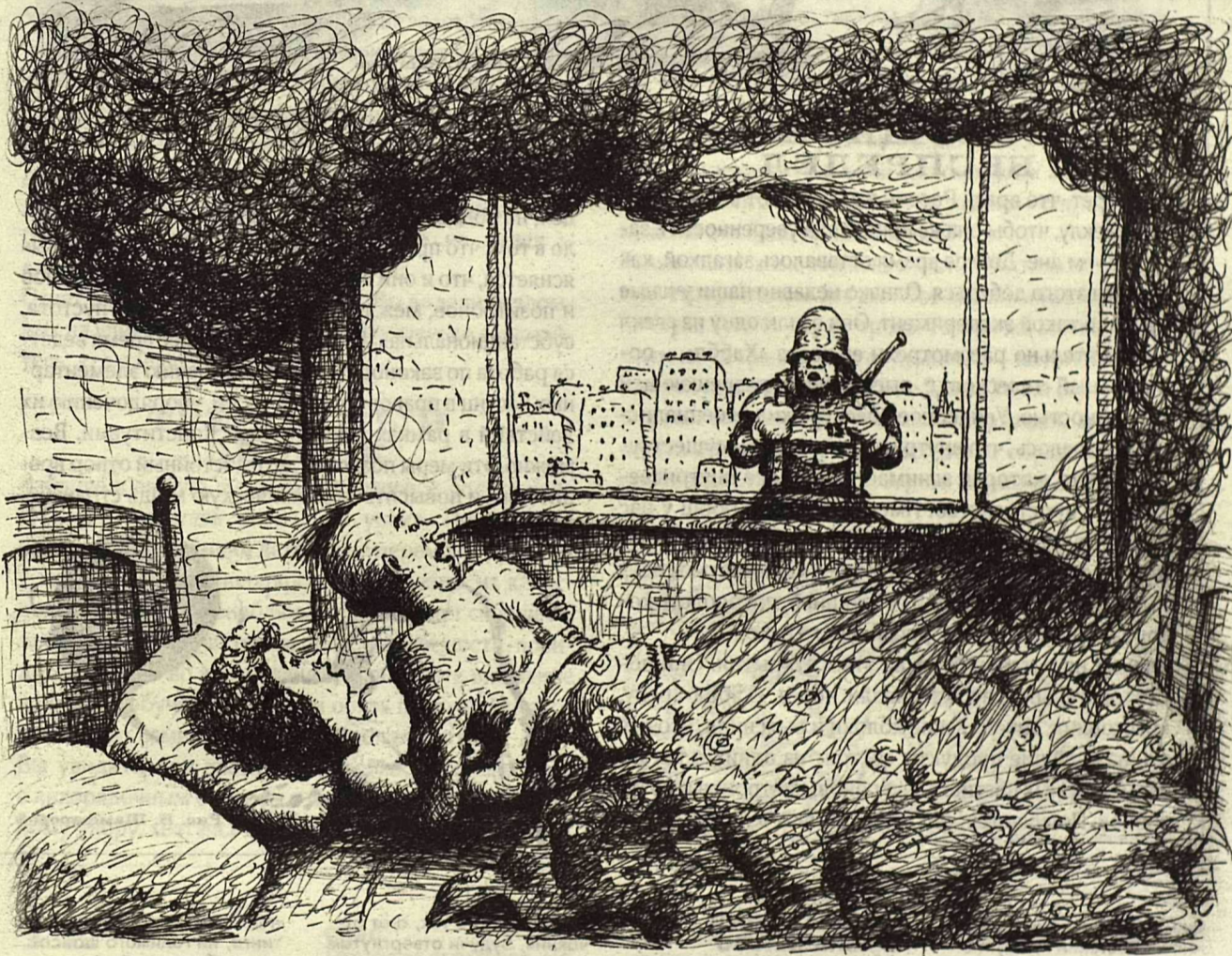
Рис. В. Хомякова



Рис. Н. Шамфаровой

ПРИ ПОЖАРЕ ЗВОНИТЬ - 01

Рис. В. Буркина



Ум и ноги-2006

Женщина имеет право быть не только красивой, но и умной. Именно это сложное соображение хотели предъявить людям организаторы конкурса «Мисс финансово-го мира-2006». Девушки, выращенные в тиши ЗАО, ООО и ОАО, были вынуты из темных офисных углов, чтобы показать все, включая то, на что они способны. Отбор проводился с мая по октябрь, и в нем могли принять участие сотрудницы любых финансовых компаний от 18 до 30 лет, имеющие высшее образование. Таковых по всей стране набралось 150 штук. Они присылали на сайт конкурса свои анкеты, из которых пользователи сети путем голосования выбирали лучших. Вес, рост, объем груди, увлечения, непрерывный стаж – учитывалось все. Из всех претенденток в конце концов выбрали десять экземпляров, которые и вышли в финал.

Сцену «Новинского пассажира», где должны были разыгаться сражения между секретаршами, бухгалтерами, юристами и контролерами, оформили в виде ринга. Только почему-то на большом жидкокристаллическом экране, расположенном за сценой, в разных углах ринга сидели не женщины, а мужчины в трусах. К ним в нагрузку был выпущен телеведущий Соловьев, венец представлений о мужчине в трусах, который возвестил о начале шоу. Девушки вышли на сцену в одинаковых костюмах из черного плюша. Они немного рассказали о себе. Юрист из ОАО КБ «Ассоциация» увлекалась танцами на барной стойке. Контролер из Самары сказала, что любит общество сильных и смелых женщин. Страховой агент Галина съедает и разводит цветы. Анна – помощник гендиректора и очень любит лошадей. Менеджер Татьяна спасла жизнь многодетной матери. Финансист Елена сказала, что ее увлечения – это арабские скакуны, шейхи и нефтяные скважины. Интересные истории, в них было много красоты и ума.

На второй стадии каждая участница должна была как можно лучше охарактеризовать свою компанию. Конкурсантки робели, заикались, но все-таки продолжали борьбу. Они приводили убедительные аргументы: «А у моей компании самое лучшее название», «А сотрудники моей компании лучше всего разбираются в живописи», «А мой шеф знает всю историю России», «А мой – пишет стихи», «А мой – самый модный», ну и так далее.

В итоге жюри выбрало в победительницы самую стройную, высокую и красивую барышню Елену Тюрину 26 лет (не замужем, рост 170 см, вес 58 кг, 95-69-99). Ей дали \$10 000 и сертификат на покупку косметики. Пригравшим же дали по бутылке водки и утешали, как могли. Все-таки, как ни устраивай конкурсы среди женщин, побеждает что-то одно: либо ум, либо уж ноги.

Н. Зиганшина

ШАНЬ СА. ВРАТА НЕБЕСНОГО СПОКОЙСТВИЯ

Книга из списка «лидеров продаж». Шань Са – французская писательница китайского происхождения, недавно побывала в Москве и произвела на публику приятное впечатление. Молодая, красивая, философ по образованию, политическая эмигрантка. «Врата небесного спокойствия» – первый роман Шань Са (ранее издательство «Текст» выпустило ее же книгу «Играющая в го»), за него она уже удостоена Гонкуровской премии в номинации «Лучший дебют на французском языке». В центре повествования – события 1989 года на площади Тяньаньмэнь. Нечто вроде китайской студенческой революции. Две сюжетные линии – драма одной из ведущих заговорщиц, хрупкой студентки, вынужденной скрываться где-то в китайской глухомани, и не менее острая драма преследующего ее лейтенанта, непоколебимого стража коммунисти-

ческой власти. Политики в романе мало. Больше мистики и поэтических грез. Дело доходит до того, что заговорщица Аямэй превращается в богиню горы и устремляется в небо. Там она должна встретиться с погиб-

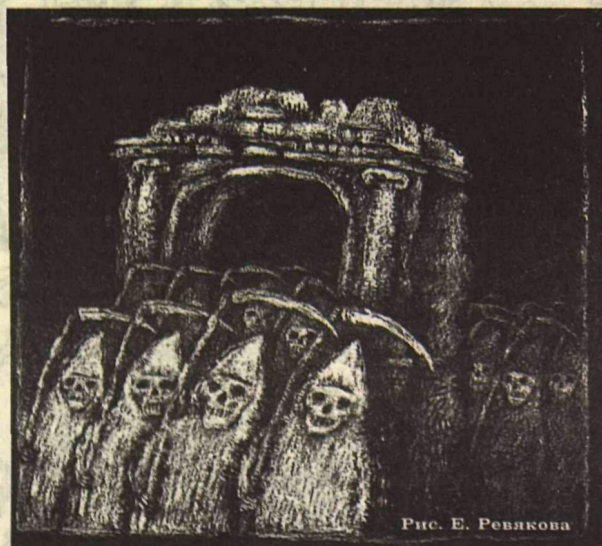


Рис. Е. Ревякова

шим возлюбленным (разлучил их жестокий коммунистический строй) и вкусить наконец подлинного небесного спокойствия. Шань Са. Врата небесного спокойствия: Роман/Пер. с фр. Е. Клоковой. – М., Текст, 2006

ОКСАНА РОБСКИ. ЖИЗНЬ ЗАНОВО

Летописательница будней и праздников Рублевского шоссе обратилась к сюжетам из жизни простого народа. Трудно сказать, что заставило ее сделать столь радикальный поворот на своем безмятежном творческом пути. Иной раз, читая этот сборник рассказов, можно заподозрить, что исследовательница гламурных страстей пустилась на поиски духовности. Ее героиня – великосветская львица по имени Элла – неожиданно узнает душераздирающие подробности биографии своего состоятельного возлюбленного. Оказывается, он – выходец из деревни Кошки, покинувший родные просторы и до сих пор в глубине души мучаемый ностальгией. Элла крайне заинтригована. Она погружается в присущий ей автомобиль «Феррари» за 300 тыс. евро и отправляется по местам юности друга. Где и узнает, что уехал он в го-

род не просто так, а от отчаяния, будучи отвергнутым предметом своих вожделений – местной красавицей Марусей. По некоторым косвенным признакам Элла устанавливает, что старые чувства не совсем угасли и могут в любой момент вспыхнуть с новой силой. Сюжет сюжетом, но прежде всего обращает на себя внимание исключительная проникновенность и осведомленность, которые обнаруживает Оксана Робски, описывая повседневность русской деревни. Чем занимаются ее жители во время досуга? Они создают музей художника Казимира Малевича. Оксана Робски. Жизнь заново. Сборник рассказов. М., Эксмо

РАДИО

ENERGY

Все по-настоящему талантливое когда-нибудь кем-нибудь будет услышано. И не

надо нам ни радиомаркетинга, ни голимого шансона, ни болтливой ангажированности разговорных радиостанций. Только честное следование своему электромагнитному дао во всей полноте, как это делает полностью компьютеризированная радиостанция Energy (по-китайски «ЦИ»). Настоящая, бесплатная, неподдельная электронная музыка, душевная, как настезь распахнутые Windows XP, нежная, как шорох блока охлаждения «пятого пня», и ритмичная, как шелканье пальцев по клавиатуре. Политическое обозрение – честное и неподкупное. Радиостанция Energy дает в эфир энергичный рекевию нон-стоп. И в каждом ударе бум-бокса мы слышим правду о страшном времени и о себе. Ведущие программ. Их нет. Вот настолько велики их толерантность и уважение к чужому мнению. Реклама. Прямая и неприкрытая. 104,2 FM

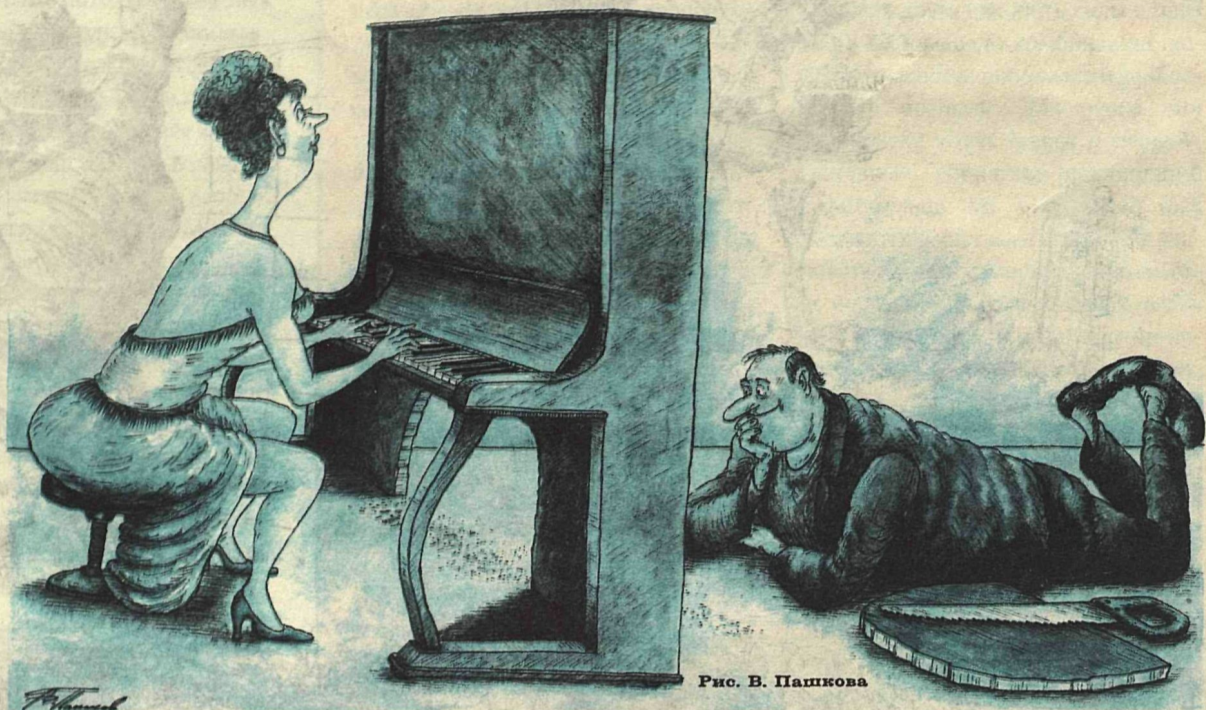


Рис. В. Пашкова

ОВОЩНОЙ БЕСПРЕДЕЛ

Не секрет, что враги России высаживают в землю такую свеклу, чтобы она не приносила уверенности в завтрашнем дне. Долгое время оставалось загадкой, как удастся этого добиться. Однако недавно наши ученые провели такой эксперимент. Они взяли одну из свекл и внимательно рассмотрели ее через «Хаббл» – орбитальный телескоп с высочайшей разрешающей способностью. Увиденное обескуражило специалистов. Оказалось, что внутри атомов свеклы существует пустота, которая занимает почти все внутрисвекльное пространство. Именно поэтому борщ у нас зачастую получается пустым. Таким образом, выяснилось, что мы имеем дело лишь с видимостью свеклы, с субстанциональной ее фикцией, преодолеть которую обычные люди, россияне, не в силах.

Ученые не остановились на этом открытии. Они последовательно рассматривали через «Хаббл» репу, крыжовник, антоновские яблоки и выяснили, что все эти важнейшие продукты состоят из одних и тех же элементарных частиц: электронов, нейтронов и позитронов. Получается: что бы ни ел наш человек, он ест

одно и то же. При этом это одно и то же – это совершенно ничего.

Количество лиц, вовлеченных в этот овощной беспредел, не поддается даже предварительной оценке. Дело в том, что при разглядывании их через «Хаббл» выясняется, что и они состоят из электронов, нейтронов и позитронов, между которыми – все та же пустота, субстанциональная фикция. В настоящее время ведется работа по законодательному введению элементарных частиц в правовое поле России, упорядочению их действий в рамках действующей Конституции. Возможно, эти меры позволят дать достойный отпор вредителям и повысить экономическую мощь страны.



Рис. Н. Шамфаровой



ЧЕРТОВЫ ОДУВАНЧИКИ

Сейчас во многих домах появились консьержки. Казалось бы, что тут такого – сидят божьи одуванчики в каморке под лестницей, вяжут, зарабатывают прибавку к пенсии. Но не так все просто. В ходе наблюдений за консьержками выяснилось, что эти безобидные с виду твари слабыми своими ручонками, едва удерживающими вязальный крючок или спицу, творят свое черное, страшное дело.

Прежде всего консьержки, как оказалось, никого не пускают домой. Они спрашивают: «Вы к кому?» и преграждают дорогу к лифту. При этом консьержки неподкупны, бдительны и никогда не спят. Поэтому именно из-за них жилье становится все более и более недоступным для человека. Вы видели окна домов, в которых никогда не горит свет? Это окна квартир, в которые не пустили жильцов. В подъезде этого дома наверняка сидит консьержка.

Ужас заключается в том, что никто не знает, откуда берутся консьержки. Никто никогда не видел объявления: «Требуется консьержка». Они приходят сами, занимают помещение под лестницей и начинают вязать. Никто не знает, что именно они вяжут. Никто никогда не видел ничего, ими связанного. Сами они в вязаном не ходят, а внуки у них нет – иначе бы она приходила к бабушке в гости. Но и такого никто не видел – к консьержкам в гости никто не ходит.

Ответ очевиден: они вяжут горе. Вы видели бездомных на улицах наших городов? Хорошенько задумайтесь, кто сделал их такими.

ТРЕВОЖНЫЙ ЗВОНК

Зайдите в любую, первую попавшуюся российскую школу. Дождитесь окончания урока. Послушайте звонок, призывающий детвору на перемену, присмотритесь к ватагам школяров, выбегающих из классных помещений. Понаблюдайте, как ведут себя дети, побеседуйте с директором об их успеваемости, посидите в классе во время занятий, обратите внимание на ответы обучаемых. Потом опять послушайте звонок. Перед вами откроется страшная картина.

Вы увидите, что часть детей перевозбуждена. Они с лихорадочным блеском в глазах носятся по школьному двору, хватаясь за первую попавшуюся забаву,

тут же ее бросают, ссорятся, истерично смеются. На лицо повышенная психологическая лабильность. Другие дети анемичны, бледны, молчаливы. Они с трудом передвигаются, их взгляд ничего не выражает, их ничто не интересует. Они – подавлены. Директор вам расскажет, что кривая успеваемости в России неуклонно падает, что способности школьников снижаются, что учащиеся нелюбознательны и неактивны в учебном процессе, но зато склонны к пороку и раннему курению.

Сидя на уроке, вы поймете, что директор прав. Вас поразит примитивность ответов учеников, неспособность решать самые простые задачи. При этом уже в шестом классе у половины мальчиков будут на руках часы, а девочки будут сидеть с подведенными тушью глазами. «Откуда это? Что стало с нашими детьми?» – спросите себя вы. Чтобы ответить на этот вопрос, просто вспомните свое ощущение от школьного звонка. Да, все дело в нем! Тембр и частота современного школьного звонка таковы, что он пагубно воздействует на детский мозг, подавляя все жизненно важные центры неокрепшего организма. Причем особенно опасен звонок на урок. Мозжечок, гипофиз и варолиев мост работают у детей неправильно. У них развиваются заикание, идиотия, склонность к жестокости. Они становятся асоциальны, не уважают старших. Откуда же эта беда пришла к нам?

Раньше школьные звонки делали на Мытищинском вагоностроительном заводе. Все мы помним их мелодичную, приятную уху трель. Теперь же звонки везут к нам из-за границы. По документам – из Китая. Но на звонках есть надпись: Made in Senya. Такой страны нет. Фирмы, торгующие школьными звонками, внятного ответа дать не могут. Министерство образования от проблемы отмахивается. А дети слушают звонок!



Рис. А. Егорова

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СПАС

Концепция православного канала «Спас» пришла в голову Ивану Демидову. Это такой молодой уже человек, который в свое время вел в темных очках программу «МузОбоз». Спустя годы Иван явно оду-

мался или, сняв очки, разглядел, куда ветер дует. Он запустил «Спас». Сделал большое православное дело. Если оно принесет денег, Иван, возможно, придумает еще и каналы «Сила», «Нефть», «Газ», «Суверенная демократия» и «Гарант». Посоветовать еще можно бы и самый идеальный канал – «Сон». Концепция такая: помолясь, включить телевизор – и под одеяло.

ЗВЕЗДА

Природа так распорядилась, что теперь в нашем эфире есть канал «Звезда». Звезда не на небе, а на погонах, на Спасской башне Кремля. Про них и канал. Вот краткое содержание программы передач «Звезды»: спортивное соревнование мужчин на брусках, репортаж про военно-промышленный комплекс, социальная реклама про занятия спортом, против курения, наркотиков и других пороков. Потом начинается черно-белый фильм

про победу над фашистами, а потом все это начинается сначала. Ужас в том, что новая «Звезда» не гаснет ни днем, ни ночью.

УСАДЬБА

Сейчас модно увлекаться садоводством. Это настоящая борьба с природой, победа над собой и страной, в которой большая часть года – зима, и сады в принципе невозможны. Телеканал «Усадьба» поддерживает эти нечеловеческие усилия и страсти с утра и всю ночь напролет. Нон-стоп идут передачи про посадки, стекловату, грунт, газонкосилки и лошадей. И все на русском языке! Навероятно. Откуда это у нас?

Обозреватели «Лимпопо»:

С. Полотовский
А. Медведев
А. Шендерова
Е. Акименко
Н. Зиганшина
Н. Афанасьева
Ю. Аршишкин
М. Варанд
М. Косолапов



Иван Демидов

Рис. М. Андреевой

Турнир большого СЛЭМа



New collection

Сатирический журнал «Крокодил» при поддержке группы «Культурная инициатива» приглашает на публичные поэтические чтения. Авторы читают собственные стихи, жюри (выбирается из зрителей случайным образом) оценивает не только само произведение, но и артистичность исполнения. Победителей ждут публикация в журнале «Крокодил», денежные премии и всемирная слава.

III ТУР

15 ноября
Вход свободный
Начало в 20.00
Клуб Bilingua
Адрес:

Кривоколенный пер., д. 10, стр. 5
Проезд: ст. м. «Чистые пруды»,
«Тургеневская», «Лубянка»

IV тур – 25 ноября, клуб Bilingua
V тур – 13 декабря, клуб Bilingua
Суперфинал – 27 декабря

Все желающие поучаствовать в состязании могут присылать свои произведения на info@krakadil.ru или stremglav@mail.ru с пометкой: «СЛЭМ».

Правила СЛЭМа и другие подробности см. на www.krakadil.ru

Северный Ледовитый р

План переноса игорных заведений в



Цифрами на плане обозначены: 1 – небо Родины, 2 – родные просторы, 3 – администрация, 4 – секьюрити,

азвлекательный центр

специально предназначенные места



5 – играющий, 6 – игровой центр, 7 – фейс-контроль, 8 – крупье, 9 – освещение.

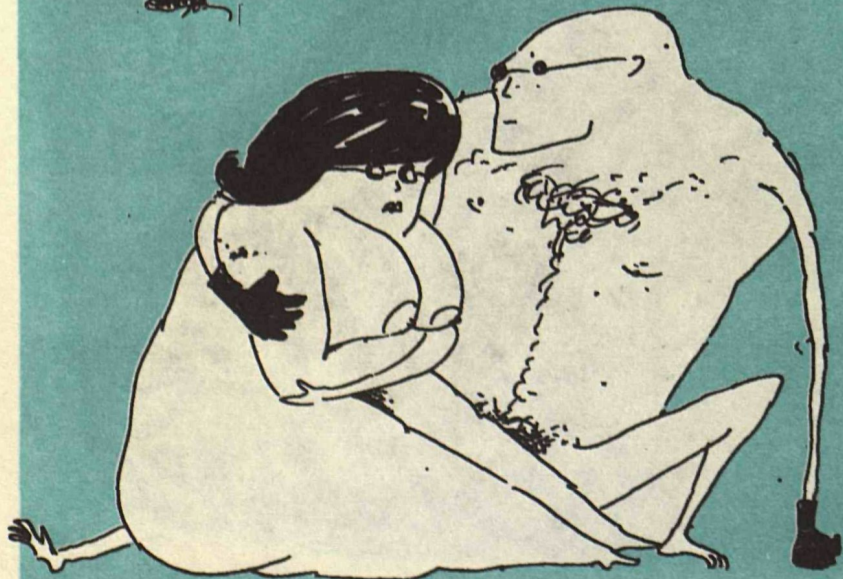


Рис. В. Клишева

Полезность введений

Дуня® рассуждает о роли литературы в сексе

— Дуня®, многие источники знаний о сексе утверждают, что прелюдия является не только неотъемлемой, но и главной частью интимных отношений между мужчиной и женщиной. Согласны вы с этим соображением?

— Категорически не согласен. Музыка не только не способствует сексу, но зачастую сильно отвлекает от него. Я сам много раз оказывался в ситуациях, когда ходил с барышнями на концерты симфонических оркестров с целью овладеть ими после культурного мероприятия, но уже во время прелюдии понимал, что это — пустая трата времени. Ничего не будет. Тут принцип простой: если вы твердо решили заняться сексом, нечего таскаться в консерваторию, нужно сразу переходить к делу. А музыка — это для отвода глаз. Секс до консерватории, в консерватории и после консерватории невозможен.

— Возможно, мы сейчас не понимаем друг друга. Речь не о музыке, а о так называемой игре, предварительном сексуальном возбуждении партнера. Это называется прелюдия.

— Что вы говорите... Как интересно. А можно немного подробнее?

— Пожалуйста. Имеется в виду возбуждение особых — эрогенных — зон. Это увеличивает желание, делает секс более волнительным, интересным опытом.

— Ах, вот в чем дело! Это когда сексом заниматься не хочется, а надо? Когда, что называется, не...

— Только не срывайтесь сейчас на пошлость. Речь, повторюсь, о прелюдии.

— Ну так я не вижу никаких противоречий с тем, что я уже сказал. Если не... То есть когда нет желания — пожалуйста в консерваторию, там прелюдии, коды, ноты... Это делает отсутствие секса совершенно забываемым. Можно еще играть в шахматы, это тоже очень волнительно. Только там немного другая терминология. Допустим, дебют, миттельшпиль, эндшпиль. Очень эротично. Скажем, в дебюте необходимо стараться захватить осо-

бые зоны — большие диагонали, белую и черную. Это залог успешного миттельшпиля. Тут все решает не только интеллект, но и опыт, который приобретается с годами. Помнится, во время матча между Смысловым и Спасским...

— Давайте все же останемся в русле гетеросексуальной проблематики...

— В шахматах? Это невозможно. Есть женская шахматная федерация и есть мужская, их пересечение всем цивилизованным мировым сообществом воспринимается как противоестественное. То же самое можно сказать и о волейболе, и о гандболе, и о пулевой стрельбе. Известно, что мужчины и женщины с разной степенью точности поражают одну и ту же цель. Это зависит от различных психофизических качеств, присущих мужчинам и женщинам. Так что игнорировать законы природы и неумно, и опасно...

— Все-таки давайте, Дуня®, попытаемся вернуться к теме нашего сегодняшнего разговора. Прелюдия...

— Простите, я дополнил вас. Почему вы говорите все время «прелюдия, прелюдия»?.. Скажите лучше: вступление, введение. Раз уж не до секса, читайте! Что может быть лучше изучения литературы! Сейчас появилось множество прекрасных изданий — как отечественных, так и переводных. Еще древние говорили, что знание является мощным оружием. Таким образом, нет ничего сексуальнее знания, эротичнее соития с непознанным. Тут был бы даже правомернее термин «сочленение», о котором Брокгауз и Ефрон в одноименном словаре говорят следующим образом: «общее название для подвижных соединений костей или суставов». Точнее не скажешь. Сочленение обладает всеми качествами секса: тут и подвижность, и вращательно-поступательные движения. Короче говоря, я подвел бы черту таким образом. Конечно, от прелюдий, дебютов, вступлений и введений очень много пользы и удовольствия. Не зря им уделяется такое внимание. Они важны, когда вы совершенно один или просто не хотите заниматься сексом, этим униженным, скучным, хлопотным и совершенно бессмысленным делом. Читайте, играйте в гандбол, ходите в консерваторию. И люди рано или поздно признают вас цивилизованным человеком.

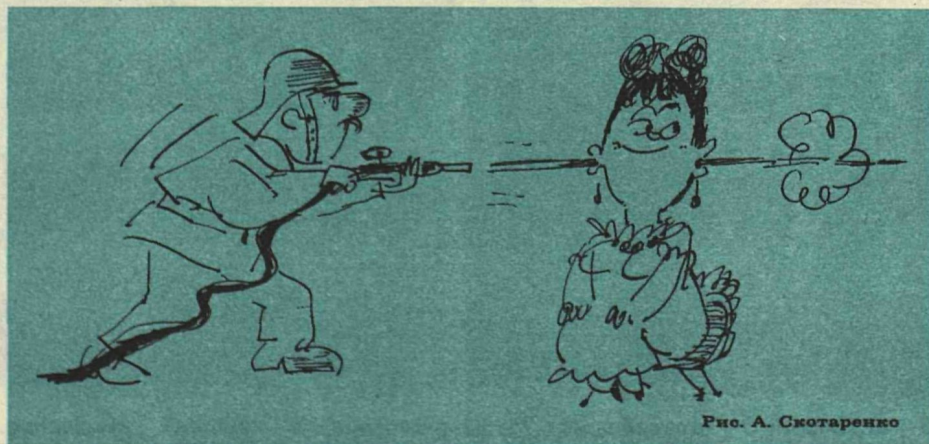
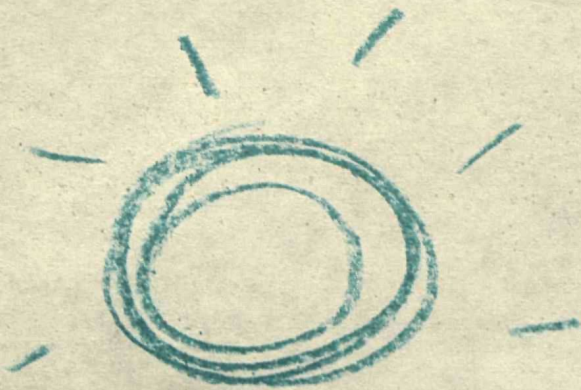


Рис. А. Скотаренко



Бей жидов - спасай Россию!
Бей хохлов - спасай Россию!
Бей грузин - спасай Россию!
Бей румын - спасай Россию!
Бей панца ковня звиньцав -
спасай Россию!
Бей тришугадов и табацев -
спасай Россию!
Бей кождевуарцев - спасай Россию!
Бей береговцев словокошцев -
спасай Россию!
Бей небрасцев - спасай Россию!
Бей ютцев - спасай Россию!
Бей непальцев - спасай Россию!
Бей объединенцев королевцев -
спасай Россию!
Бей пингвин - спасай Россию!



Главный редактор
журнала «Крокодил»
Сергей Мостовщиков.
Рисунок автора

20.11.2006

Дружба народов

Проект перевода на русский язык грузинского памятника работы Зураба Церетели на Тишинской площади в Москве. Рис. В. Меламеда



Орден Трудового Красного Знамени сатирический журнал «Крокодил». Основан в 1922 году. Выходит ежемесячно. № 14 (2855). Ноябрь 2006 года. Учредитель и издатель — ЗАО «РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА КРОКОДИЛ». Главный редактор — Сергей Мостовщиков. Журнал зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №77-3183 от 10 апреля 2000 г. Адрес редакции: 101000 Москва, а/я 330. Телефон: (495) 518-74-89. Адрес в интернете: www.krakadil.ru. Электронная почта: info@krakadil.ru. Любое использование материалов и изображений, в том числе путем перепечатки, невозможно без письменного разрешения редакции. Материалы, отмеченные знаком ©, печатаются на правах рекламы. Редакция не несет ответственность за достоверность рекламных материалов. За информацию, опубликованную в рекламных объявлениях, ответственность несет рекламодатель. Присланные в редакцию рукописи не возвращаются. В случае публикации писем на страницах журнала редакция оставляет за собой право сокращать их и вносить исправления. Редакция не обязана вступать в переписку с гражданами, а также объяснять причины, по которым произведение не было опубликовано. © ЗАО «РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «КРОКОДИЛ», 2006



ВИКТОР ПАДЕРИН, СВЕТЛАНА ГРОССУ, ВАЛЕРИЯ СЕЛИВАНОВА, ЮРИЙ ПАРФЕНОВ, ИЛЬЯ ДРОЗДОВ, ЕЛЕНА ЖАДАН, ЛЕОНИД ФЛОРЕНТЬЕВ, АЛЕКСАНДР МЕДВЕДЕВ, МИХАИЛ КОСОЛАПОВ, ЛЮДМИЛА ГРИГОРЬЕВНА САФАРЯН, ЕЛЕНА ФРУНЗЕ, ВЛАДИМИР НЕСКАЖУ, ВАДИМ КРУГЛИКОВ, МАРИЯ ВАРАНД, МИРОСЛАВ НЕМИРОВ, ЕВГЕНИЙ ЛЕСИН, УЛЬЯ НОВА, МИХАИЛ МАМЧИЧ, ЛИЗА ЕПИФАНОВА, АЛЕКСАНДР ЛИФШИЦ, ВИКТОР КОВАЛЬ, ОЛЕГ ТУЗИКОВ, ЮЛИЯ ПЕРЕЯСЛАВА, РЫБИК, ЕВГЕНИЙ АКИМЕНКО, АНДРЕЙ РОДИОНОВ, ЮРИЙ АРПИШКИН, СЕРГЕЙ ПОЛОТОВСКИЙ, АЛЛА ШЕНДЕРОВА, ВИКТОР ДАВИДОВ, НАТАЛЬЯ АФАНАСЬЕВА, КОНСТАНТИН ЦУКЕР, ВЛАДИМИР ТУЧКОВ, ДМИТРИЙ РОМЕНДИК, АЛЕКСАНДР ТИМОФЕЕВСКИЙ, ВАЛЕРИЙ ХОМЯКОВ, МАРИЯ АНДРЕЕВА, ЕВГЕНИЙ РЕВЯКОВ, АЛЕКСАНДР ЕГОРОВ, АЛЕКСАНДР ПАШКОВ, НИКОЛАЙ КРАЩИН, ВЛАДИМИР БУРКИН, АДOLF СКОТАРЕНКО, АНТОН БАТОВ, АНАТОЛИЙ ПУСОВИТ, ИГОРЬ МЕГЛИЦКИЙ, АНДРЕЙ КОЛПИН, АЛЕКСЕЙ ПОЛИТОВ, ВИКТОР МЕЛАМЕД, НАТАЛЬЯ ШАМФАРОВА, ЯНА СМЕТАНИНА, ВЛАДИМИР ГАГУРИН, ЕГОР ЕРИН

Отпечатано в ИПЦ «Святигор» в ГУП ИПК «Чувашия». 428019 Чебоксары, пр. И. Яковлева, 13. Телефон/факс (495) 334-1289. Тираж — 20 000 экз. Цена договорная. Заказ К-6586